

1. Record Nr.	UNINA9910555121603321
Autore	Shunmugaperumal Tamilvanan
Titolo	Oil-in-water nanosized emulsions for drug delivery and targeting / / Tamilvanan Shunmugaperumal
Pubbl/distr/stampa	Hoboken, New Jersey : , : Wiley, , [2021] ©2021
ISBN	1-119-58525-2 1-119-58532-5 1-119-58527-9
Descrizione fisica	1 online resource (465 pages)
Disciplina	615.6
Soggetti	Drug delivery systems Emulsions Oils and fats - Solubility Nanoparticle Drug Delivery System Nanoparticles
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Sommario/riassunto	"Among the different nanoparticulate systems that have been proposed for drug delivery and drug targeting purposes, oil-in-water nanosized emulsions having either positive (cationic) or negative (anionic) charges are being emerged as successful systems to manufacture through?not only in a laboratory level, but also on an industrial scale. This book combines knowledge on emulsion, microemulsion, and nanoemulsion into one comprehensive volume, making it an ideal resource for researchers, professionals, and students. It provides an overview of the emulsion preparation methods and characterization techniques via different sophisticated analytical instruments, and it covers clinical implications through various case studies/examples. Regulatory view on nanosized emulsions are discussed comprehensively in this book"--

2. Record Nr.	UNINA9910522587803321
Autore	Saint-Raymond Lea
Titolo	Fragments d'une histoire globale de l'art / / Léa Saint-Raymond
Pubbl/distr/stampa	Paris, : Éditions Rue d'Ulm, 2022
ISBN	9782728809622 2728809623
Descrizione fisica	1 online resource (212 p.)
Collana	Actes de la recherche à l'ENS
Soggetti	Art internationale histoire de l'art culture mondiale histoires connectées métissages artistiques histoire décentrée contre-orientalisme
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	À l'heure où l'histoire s'écrit au niveau « mondial », « global » ou encore « transnational », il est indispensable de faire de même en histoire de l'art, en construisant un récit qui ne soit pas centré sur le monde occidental mais qui, au contraire, considère toutes les œuvres à parts égales, dans le temps et dans l'espace. Or, une telle exigence requiert une connaissance à la fois encyclopédique et fine des productions artistiques. Face à l'impossibilité de maîtriser toutes les langues et toutes les cultures, l'ambition d'une « histoire globale de l'art » peut apparaître comme une entreprise démesurée, donc vaine. Au grand récit simplificateur, cet ouvrage préfère la modestie du fragment. Il s'appuie ainsi sur l'analyse intime de cinquante œuvres d'horizons divers, choisies pour leur caractère « hybride », et il esquisse, par petites touches, une histoire décentrée des productions artistiques du XVI ^e siècle à nos jours, des beaux-arts au cinéma, en passant par les

arts décoratifs et l'architecture.
