

1. Record Nr.	UNINA9910522587403321
Autore	Benmakhlouf Ali
Titolo	Lectures de Canguilhem : Le normal et le pathologique
Pubbl/distr/stampa	Lyon, : ENS Éditions, 2021
ISBN	979-1-03-620384-8
Descrizione fisica	1 online resource (152 p.)
Collana	Feuillets : économie politique moderne
Altri autori (Persone)	ClotYves GayonJean LefèveCéline le BlancGuillaume StieglerBarbara SurateauAurélie Le BlancGuillaume
Soggetti	History & Philosophy Of Science philosophie philosophie occidentale moderne normal pathologique
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Nietzsche a pu écrire que la philosophie était affaire de santé plutôt que de vérité, désignant à la pensée la tâche de saisir ce qu'il en est de la vie. Toute perspective sur la vie ne peut elle-même être qu'une perspective vitale. « Le normal et le pathologique » de Canguilhem parvient à une conclusion voisine. La vérité des énoncés biologiques et médicaux ne prend sens que rapportée aux expériences vécues de l'homme sain et de l'homme malade. De fait, le livre de Canguilhem propose, à partir de modélisations épistémologiques toujours précisées, une philosophie de la vie. Après Nietzsche et Bergson, tout autant avec eux que contre eux, Canguilhem cherche à ressaisir la vie non seulement par le maintien des normes mais plus encore par leur renouvellement. Tandis que la santé correspond à une tolérance

maximale, la maladie limite les capacités des vivants au point de susciter cet art de la correction qu'est la médecine. Une pensée de la médecine peut alors être entrevue en tant que productrice d'un nouveau normal et activité de résistance à la pathologie. Ceci suppose toutefois de comprendre l'acte médical comme un acte éthique alors même que la formulation d'une éthique médicale induit des effets normalisateurs dénoncés par Canguilhem. Restituer au livre de Canguilhem toute son actualité philosophique, tel est l'enjeu de ce recueil.

2. Record Nr.	UNINA9910822618203321
Autore	Rickels Laurence A
Titolo	The devil notebooks [[electronic resource] /] / Laurence A. Rickels
Pubbl/distr/stampa	Minneapolis, : University of Minnesota Press, c2008
ISBN	0-8166-6634-2
Descrizione fisica	1 online resource (396 p.)
Disciplina	133.422 150.1952
Soggetti	Devil - Psychology Devil Psychoanalysis
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references (p. 369-376). Includes filmography: p. 377-380.
Nota di contenuto	CONTENTS; PLEASE ALLOW ME TO INTRODUCE MYSELF; DEVIL FATHER; NOTEBOOK ONE; NOTEBOOK TWO; NOTEBOOK THREE; NOTEBOOK FOUR; NOTEBOOK FIVE; NOTEBOOK SIX; NOTEBOOK SEVEN; NOTEBOOK EIGHT; NOTEBOOK NINE; NOTEBOOK TEN; NOTEBOOK ELEVEN; NOTEBOOK TWELVE; NOTEBOOK THIRTEEN; NOTEBOOK FOURTEEN; NOTEBOOK FIFTEEN; NOTEBOOK SIXTEEN; MINE; NOTEBOOK SEVENTEEN; NOTEBOOK EIGHTEEN; NOTEBOOK NINETEEN; NOTEBOOK TWENTY; DEVIL FATHER MINE; NOTEBOOK TWENTY-ONE; NOTEBOOK TWENTY-TWO; NOTEBOOK TWENTY-THREE; NOTEBOOK TWENTY-FOUR;

NOTEBOOK TWENTY-FIVE; NOTEBOOK TWENTY-SIX; REFERENCES;
FILMOGRAPHY

Sommario/riassunto

Milton's Paradise Lost. Goethe's Faust. Aaron Spelling's Satan's School for Girls? Laurence A. Rickels scours the canon and pop culture in this all-encompassing study on the Devil. Continuing the work he began in his influential book The Vampire Lectures, Rickels returns with his trademark wit and encyclopedic knowledge to go mano a mano with the Prince of Darkness himself. Revealing our astonishing obsession with Satan in his many forms, Rickels guides us on an entertaining and enlightening journey down the darkest corridors that film, music, folklore, theater, and literature have ever offered.