

1. Record Nr.	UNINA9910522584603321
Autore	Berthier Nancy
Titolo	Cine, nación y nacionalidades en España / Nancy Berthier, Jean-Claude Seguin
Pubbl/distr/stampa	Madrid, : Casa de Velázquez, 2020
ISBN	8490962650
Descrizione fisica	1 online resource (XVIII-324 p.)
Altri autori (Persone)	BrémardBénédicte CamporesiValeria Cánovas BelchíJoaquín D'LugoMarvin HerreraJavier JolivetAnne-Marie KowalskyDaniel LaraFernando MonterdeJosé Enrique MurciaClaude PohlBurkhard QuintanaÀngel RodriguezMarie-Soledad Sanchez-BioscaVicente <1957-> SeguinJean-Claude TerrasaJacques ThibaudeauPascale TrancheRafael R TuñónJulia Utrera MacíasRafael VernonKathleen M BerthierNancy
Soggetti	Motion pictures - Political aspects - Spain Motion pictures - Social aspects - Spain Nationalism in motion pictures Nationalism - Spain Spain Social conditions
Lingua di pubblicazione	Spagnolo

Formato

Materiale a stampa

Livello bibliografico

Monografia

Sommario/riassunto

En Espagne, la question de la nationalité au cinéma se pose de façon complexe, car elle superpose constamment la nationalité régionale ou des Autonomies à la nation ou aux nations. Par ailleurs, le cinéma espagnol est lié à l'Europe, et l'hispanité lui apporte les caractéristiques propres à une communauté transnationale linguistique, culturelle et historique. « Cine, nación y nacionalidades en España » explore les interconnexions, les associations et les porosités qui remettent en cause une lecture étroite du concept de nation. El cine forma parte hoy en día del patrimonio nacional. Sin embargo, la cuestión de la nacionalidad de los productos fílmicos está relacionada con diferentes aspectos: industrial, económico, historiográfico y estético. En cuanto al criterio oficial, se vincula habitualmente al espacio de producción; sin embargo, la nacionalidad del director de la película o de los actores, la ubicación de los espacios de rodaje, el idioma, o los acentos, la relación con unas corrientes estéticas o con géneros cinematográficos nacionalmente marcados pueden también ser considerados como tipos de clasificación. En España, el problema se plantea de forma más compleja que en otros muchos países ya que sobrepone casi de manera constante la nacionalidad regional o autonómica y la nación o las naciones. La película se convierte así en un territorio inestable y de difícil percepción, suponiendo interferencias que desacreditan cualquier análisis ignorante de la diversidad de los contextos. Por otra parte, el cine español ya no se puede concebir desconectado del resto de Europa, y la hispanidad sigue aportando elementos propios de una comunidad transnacional lingüística, cultural e histórica. Reflexionar sobre la nacionalidad en el cine supone explorar las interconexiones, las mezclas, las porosidades que ponen en tela de juicio una lectura limitada y estrecha de un concepto como el de «nación». Este es el camino por donde este libro pretende ir.