

1. Record Nr.	UNINA9910522578103321
Autore	Montlahuc Pascal
Titolo	Le pouvoir des bons mots : « Faire rire » et politique à Rome du milieu du IIIe s. a.C. à l'avènement des Antonins. // Pascal Montlahuc
Pubbl/distr/stampa	Rome, : Publications de l'École française de Rome, 2021
ISBN	2-7283-1367-9
Descrizione fisica	1 online resource (512 p.)
Collana	Bibliothèque des Écoles françaises d'Athènes et de Rome
Altri autori (Persone)	Robert Morstein-MarxProfessor
Soggetti	Classics History politique humour art oratoire Rome ancienne Rome Politics and government Humor
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Ce livre reconstitue les mécanismes humoristiques de la vie politique romaine, entre la seconde moitié du IIIe s. a.C. et la fin du principat de Domitien, dans le but de montrer les adaptations du risum mouere face aux changements politiques et sociaux intervenus durant cette période. Il s'agit de dépasser une lecture centrée sur le rire de l'homo urbanus et du bon orateur, proposée par Cicéron et Quintilien, pour lui préférer une lecture historicisée et combinatoire qui considère les orateurs, les traits d'esprit, les auditores et les causes politiques comme un tout à l'agencement variable de ce que les Modernes nomment l'« humour politique ». Scrutant les divers contextes politiques de cet humour, cette recherche souligne le passage, selon des rythmes syncopés résultant d'un repli de la causticité aristocratique face à César mais qui perdure à l'époque triumvirale, d'un « faire rire » frontal articulé autour du succès oratoire vers un humour fondé sur l'anonymat des correspondances, des graffitis ou des chants du triomphe. La dernière partie de l'ouvrage, centrée sur le Ier s. p. C., part de l'opposition

établie par les sources entre les « bons princes » et les « tyrans » afin de montrer que, ne se limitant pas à refuser ou à accepter le rire politique selon son degré de dangerosité directe pour leur autorité, les princes l'utilisèrent à leur profit, entretenant une « inaccessible accessibilité » au fondement d'un charisme singulier qui permit l'aboutissement de la « Révolution romaine ».
