

1. Record Nr.	UNINA9910522005103321
Autore	Lorenz, Konrad
Titolo	Il declino dell'uomo / Konrad Lorenz
Pubbl/distr/stampa	Prato, : Piano B, 2017
ISBN	978-88-93710-09-1
Descrizione fisica	228 p. ; 19 cm
Collana	La mala parte ; 37
Disciplina	128
Locazione	FSPBC
Collocazione	COLLEZ. 2792 (37)
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Trad. di Andrea Casalegno
Nota di bibliografia	Contiene bibl. (pp. 221-228)

2. Record Nr.	UNINA9911047870103321
Autore	Weleda Katrin <p>Katrin Weleda, Hochschule für Bildende Künste
Titolo	Braunschweig, Deutschland </p> Enthauptung als Paradigma : Zur Ikonografie des Übergangs, der Wahrheitsfindung und der Konversion / Katrin Weleda
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld, : transcript Verlag, 2023
ISBN	9783839467930 3839467934
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (245 pages)
Collana	Image
Disciplina	306.9
Soggetti	Enthauptung Decapitation Französische Revolution French Revolution Ludwig XVI Death Guillotine Image Art Tod Iconography Bild France Kunst Ikonographie Sigmund Freud Psychoanalysis Frankreich Medusa Cultural History Psychoanalyse Body Art History Kulturgeschichte History of the 19th Century Körper History of Medicine Kunstgeschichte

Geschichte des 19. Jahrhunderts

Fine Arts

Medizingeschichte

Kunstwissenschaft

---

Lingua di pubblicazione

Tedesco

---

Formato

Materiale a stampa

---

Livello bibliografico

Monografia

---

Nota di contenuto

Cover -- Inhalt -- Vorwort -- 1. Zur Ikonografie des Übergangs -- 1.1 Der König und der Dieb. Ent und Resakralisierung des abgetrennten Kopfes -- 1.1.1 Dialogue: je perds une tete - j'en trouve une -- 1.1.2 Louis Villeneuve - Matière à réflexion pour les jongleurs couronnés -- 1.1.3 Theodore Gericault - Têtes de supplicies -- 1.2 Zur politischen Ikonografie der Guillotinenklinge -- 1.2.1 Ian Hamilton Finlay - Four Guillotine Blades -- 1.2.2 La Guillotine. Par un vieux Jacobin -- 1.3 Blutige Details -- 1.3.1 Georges Antoine Rochegrosse - Andromaque -- 1.3.2 Victor Hugo - Justitia -- 1.3.3 Michelangelo Merisi da Caravaggio - Decollazione di San Giovanni Battista -- 1.3.4 Henri Regnault - Exécution sans jugement sous les rois maures de Grenade -- 2. Wahrheitsfindung und Sichtbarmachung -- 2.1 Giovanni Aldinis »amour de la verite« -- 2.2 »Die Wahrheit zur Sache« der Medizinischen Privatgesellschaft zu Mainz -- 2.3 Aus dem »Reich der Wahrheiten« des Samuel Thomas von Soemmerring -- 2.4 »The other manifestations of life« - Paul Loyer und Gabriel Beurieux -- 2.5 »Dernieres apparitions« -- 2.5.1 Antoine Wiertz - Pensees et visions d'une tete coupee -- 2.5.2 Douglas Gordon - 30 seconds text -- 3. Loin des yeux, loin du cœur. Medusa de(kon)struieren -- 3.1 Enthaupten Kastrieren. Diesemiotische Konversion Medusas -- 3.2 Aus den Augen schaffen -- Resümee -- Dank -- Literaturverzeichnis -- Abbildungsverzeichnis.

---

Sommario/riassunto

Was sagen geschichtliche Bilder über die Praxis des Enthauptens aus? Katrin Weleda arbeitet mittels sorgfältiger Quellenanalyse Paradigmen der Enthauptung heraus und etabliert diese als exekutives, experimentelles und diskursives Phänomen. Zentraler Handlungsakt ist dabei die Enthauptung Ludwigs XVI. durch die Guillotine, welche sich in unterschiedliche Bildwerdungen einschreibt. Neben Bildern fließen auch medizinische Quellen und die Diskursanalyse der psychoanalytischen Lesart Sigmund Freuds im Hinblick auf das Medusenhaupt in die Forschungsergebnisse ein – was aus ästhetischem Blickwinkel die macht- und wissenspolitischen Dimensionen der Enthauptung offenlegt.  
Besprochen in: neues deutschland, 01.09.2023, Stefan Ripplinger  
»Wer sich für dieses abseitige Thema interessiert und überhaupt Freude an der Recherche von nischenhaften, ein wenig verpönten Sujets hat, dürfte dem Buch manchen anregenden Gedanken entnehmen.«

---