

1. Record Nr.	UNINA9910520202603321
Autore	Beck Noémie
Titolo	Le sanctuaire de Corent (Puy-de-Dôme, Auvergne) : Vestiges et rituels / / Matthieu Poux, Matthieu Demierre
Pubbl/distr/stampa	Paris, : CNRS Éditions, 2021
ISBN	2-271-14176-1
Descrizione fisica	1 online resource (716 p.)
Collana	Gallia Supplément
Altri autori (Persone)	BlondelFrançois BrandPascal BrunauxJean-Louis ColombierAline CourtaudPatrice DemierreMatthieu DuchampHélène FoucrasSylvain GarciaMagali GascJulie GruelKatherine GuichonRomain LauransonRomain LoughtonMatthew MédardFabienne MichelAlexandre PouxMatthieu PranyiesAudrey RichardAdeline RousseauElisabeth SylvestreRichard TripierAurélie
Soggetti	Archaeology sanctuaire Puy-de-Dôme (Auvergne) oppidum archéologie Corent

Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	<p>Depuis son haut plateau, l'oppidum de Corent domine le pays arverne, patrie de Vercingétorix et, avant lui, des richissimes et mythiques rois celtes Bituit et Luern. Ville gauloise quasi inconnue il y a vingt ans, capitale présumée de ce territoire qui correspond à l'Auvergne actuelle, Corent a livré les structures d'un imposant sanctuaire d'un genre tout à fait nouveau. Prolongement et aboutissement des campagnes de fouilles et d'études, cet ouvrage présente les vestiges et le mobilier retrouvés dans le sanctuaire, en fait l'analyse et en livre les premières interprétations raisonnées. Après un exposé du contexte géographique et historiographique des fouilles, trois chapitres abordent dans l'ordre chronologique les traces d'occupation antérieures à la fondation du sanctuaire, les structures archéologiques de ses différents états d'occupation et son évolution à l'époque romaine. L'ensemble des mobiliers associés (métalliques, céramiques, vitreux, fauniques ou lithiques) est présenté dans un chapitre regroupant une quinzaine de contributions de spécialistes, qui apportent les éléments d'analyse nécessaires à la compréhension du site sur un plan typo-chronologique et fonctionnel. Un dernier chapitre de synthèse aborde successivement les caractéristiques architecturales du sanctuaire et la fonction de ses aménagements, les pratiques sacrificielles et festives, mais aussi militaires, civiques et évergétiques mises en évidence par les dépositions de mobilier, ainsi que l'identité de la ou des divinité(s) honorée(s) et des protagonistes du culte. L'analyse des interactions entre le sanctuaire et son environnement immédiat permet enfin de repositionner le site dans son contexte urbain, des origines de l'oppidum de Corent à son abandon durant l'Antiquité tardive.</p>