

1. Record Nr.	UNINA9910520201703321
Autore	Béhar Roland
Titolo	Lire Borges aujourd'hui : Autour de Ficciones et El Hacedor // Roland Béhar, Annick Louis
Pubbl/distr/stampa	Paris, : Éditions Rue d'Ulm, 2021
ISBN	2-7288-0980-1
Descrizione fisica	1 online resource (168 p.)
Collana	Actes de la recherche à l'ENS
Altri autori (Persone)	BlancoMercedes CovindassamyMandana LarrueChristophe LefereRobin LouisAnnick SalazarIna SpillerRoland BéharRoland
Soggetti	Literature (General) étude littéraire classique littéraire écriture borgésienne concours français El Hacedor
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	L'œuvre de Borges n'est pas seulement un objet de recherche, elle est aussi un objet d'enseignement aux défis particuliers. L'incorporation de Ficciones (1944-1956) et de El Hacedor (1960-1974) aux programmes de concours français a été l'occasion de proposer une réflexion sur les problèmes spécifiques à ces ouvrages lors d'une première lecture. Les inscriptions et les déclinaisons de la figure d'auteur font l'objet d'une étude par R. Lefere, dont le travail a permis de saisir la complexité et l'originalité de la proposition borgésienne. Le rêve et le songe dans leur double dimension thématique et opératoire sont abordés par R. Spiller,

qui mène une étude sur la question dans l'ensemble de l'œuvre borgésienne. M. Blanco analyse la figure du théologien dans l'œuvre de Borges, notamment dans son rapport avec l'image de l'auteur. L'érudition borgésienne est ici abordée du point de vue de la réception par A. Louis. Les dimensions poétique et politique de El Hacedor sont envisagées respectivement par I. Salazar et par Ch. Larrue. R. Béhar revisite la présence de Franz Kafka dans la fiction borgésienne, revenant sur les modes spécifiques de cet hommage. Enfin, M. Covindassamy illustre la productivité toujours actuelle de l'écriture de Borges telle qu'on peut la constater chez W. G. Sebald. Ce livre met en évidence la puissance de l'écriture borgésienne et de ses conceptions, en particulier de la lecture comme fondement de la création littéraire. La obra de Borges no es solamente un objeto de investigación sino también un objeto de enseñanza que presenta desafíos específicos. La incorporación de Ficciones (1944-1956) y de El Hacedor (1960-1974) en los programas de concursos franceses ha sido la ocasión para proponer una reflexión sobre los problemas específicos que plantean estas dos obras en una primera lectura. Las inscripciones y declinaciones de la figura de autor son estudiadas por R. Lefere, cuyo trabajo ha permitido pensar la complejidad y la originalidad de la...
