

1. Record Nr.	UNINA9910520198803321
Autore	Abbrugiati Perle
Titolo	Droit, musique et numérique : Considérations croisées // Patricia Signorile
Pubbl/distr/stampa	Aix-en-Provence, : Presses universitaires d'Aix-Marseille, 2021
ISBN	2-7314-1219-4
Descrizione fisica	1 online resource (138 p.)
Collana	Inter-normes
Altri autori (Persone)	IsarHervé MartinoGeoffray MouronPhilippe SchweitzerPierre SignorileAlma SignorileMarc SignorilePatricia TouboulAlexandra VillermeyRené
Soggetti	Law (General) droit musique numérique industrie musicale diffusion en continu diffusion culturelle enceinte sportive droits patrimoniaux droit d'auteur droits sociaux law music digital music industry streaming cultural broadcasting sports stadium economic rights copyright social rights

Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	<p>La révolution des technologies numériques et du Web n'a pas été sans conséquences pour l'industrie musicale. Le premier quart du xxie siècle n'est qu'une période de transition qui contribue à faire surgir de nouveaux acteurs au sein de la filière tout en bousculant les anciens repères de la création de valeur. Des services en ligne, par le biais d'outils techniques divers, proposent de la musique en streaming, des plateformes de téléchargement, de l'e-commerce. Ces mutations ont un impact considérable sur les modalités comportementales et d'écoute du public tout en rendant obsolètes les intermédiaires traditionnels. Le droit d'auteur tel qu'il est défini en France depuis la loi n° 57-298 du 11 mars 1957 sur la propriété littéraire et artistique, s'en trouve ébranlé, en même temps que les pratiques des sociétés de gestion des droits. Les fondements du droit d'auteur qui reposent sur les deux premières séries d'articles du Code de la propriété intellectuelle, consacrées à la nature du droit d'auteur et à la protection des œuvres, semblent vaciller. Tandis que subsistent des perspectives de mutation et de changement pour les droits sociaux des artistes, l'évolution de la politique de l'État à travers les lieux dédiés à l'enseignement artistique, de nouveaux terrains de recherche pour les sciences humaines et sociales apparaissent car les médias émergents produisent une nouvelle façon d'appréhender les connaissances et la construction du savoir. Dans le domaine de la musique et plus largement du son, qu'il s'agisse de la captation des musiques et des bruits reproduits et téléchargés jusque dans des lieux aussi singuliers que les enceintes sportives, ou des nouvelles formes de capitalisation et de transmission de la recherche, la nécessité d'un cadre législatif reconsidéré s'impose afin d'éviter la multiplication des recours. En définitive, les perspectives d'avenir dans le domaine juridique se modifient en même temps que le monde change d'échelle, et les contributions...</p>