

1. Record Nr.	UNINA9910518205803321
Autore	Beaumé Nicolas
Titolo	Histoire et civilisation du Soudan : De la préhistoire à nos jours // Olivier Cabon
Pubbl/distr/stampa	Paris, Khartoum, : Africae, 2021
ISBN	2-493207-07-6
Descrizione fisica	(.-955 p) online resource 1
Collana	Africae Studies
Altri autori (Persone)	CabonOlivier FrancignyVincent FrançoisBernard MaillotMarc Musa IbrahimMohamed NicolosoOdile Rahman Ali MohamedAbdel RillyClaude RolinOlivier
Soggetti	Archaeology Soudan Méroé préhistoire Nil pharaons islam Napata Darfour Mahdiyya Sudan History Sudan Civilization
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Histoire du Soudan : des origines a la chute du sultanat Fung / Claude Rilly -- Un siecle de fouilles archeologiques / Marc Maillot -- Le

royaume de Meroe, un monde urbain -- L'île de Sai, joyau
archéologique / Vincent Francigny -- Le Soudan de 1820 à nos jours /
Bernard François -- Au Soudan aujourd'hui / Odile Nicoloso.

Sommario/riassunto

Les pyramides de Méroé ont fait rêver des générations de voyageurs, mais le Soudan dont elles sont l'emblème demeure largement méconnu. D'où cet ouvrage encyclopédique, première synthèse sur les brillantes civilisations qui s'y sont succédé, de la préhistoire à la période contemporaine, marquée, malgré les difficultés, par une réelle fécondité artistique. Des spécialistes reconnus y font état des découvertes scientifiques les plus récentes ; il n'en est pas moins facile d'accès grâce à la clarté des contributions et à l'abondance de l'iconographie. Il est préfacé par l'auteur de Méroé et de Port-Soudan, Olivier Rolin. « Le Soudan est la laisse de haute mer des cultures méditerranéennes : difficilement atteint par la marée, il garde sur ses sables lointains ce qu'ailleurs le flux a depuis longtemps remporté. Mais on ne saurait réduire les cultures soudanaises à des imitations tardives et obstinées de concepts forgés en Égypte. Dans bien des domaines, elles ont innové ou porté à leur perfection des éléments empruntés et recombinaés » (Claude Rilly).
