

1. Record Nr.	UNINA9910518204503321
Autore	Farhat Amel
Titolo	Les nouveaux paysages urbains de Singapour dans la Malaisie rurale // Amel Farhat
Pubbl/distr/stampa	Bangkok, : Institut de recherche sur l'Asie du Sud-Est contemporaine, 2021
ISBN	2-35596-068-2
Descrizione fisica	1 online resource (120 p.)
Collana	Carnets de l'Irasec
Altri autori (Persone)	FarhatAmel
Soggetti	Asian Studies Asie du Sud-Est Malaisie Singapour urbanisation agriculture tourisme Malaysia Southeast Asia Singapore urbanization tourism
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Singapour et Johor, l'État malaisien voisin, entretiennent des liens étroits du fait de leur histoire commune et d'intenses interactions économiques et sociales. Résidents d'une métropole mondiale moderne, les Singapouriens bénéficient d'un fort pouvoir d'achat mais doivent aussi faire face à des coûts de la vie élevés. En comparaison, Johor, et plus particulièrement la région métropolitaine de Johor Bahru, leur offre des prix compétitifs aussi bien pour le logement, la consommation courante, que pour les activités de loisirs. Au-delà de l'avantage économique, l'État voisin représente aussi un espace qui

aurait conservé des aspects du Singapour d'antan tels le kampung (village traditionnel) et la nature "sauvage". Dans cette perspective, se sont établies à Johor de nouvelles fermes agrotouristiques recréant des paysages associés à la ruralité et offrant aux visiteurs des espaces, des personnages et des expériences à l'opposé de ce qui est considéré comme urbain. Pour autant, ces lieux ayant été fabriqués à l'image des attentes d'un public citadin, ce livre émet l'hypothèse que ces espaces font partie intégrante de l'urbanisation. Ainsi, si la plupart des études urbaines sont centrées sur les espaces bâtis tels que les villes et les zones commerciales ou industrielles, l'auteure offre ici un nouveau regard sur l'urbain en dehors de ces paysages bâtis conventionnels.

2. Record Nr.	UNINA9910960579303321
Autore	McRobbie Angela
Titolo	Postmodernism and popular culture // Angela McRobbie
Pubbl/distr/stampa	London ; ; New York, : Routledge, 1994
ISBN	0-203-16833-X 0-415-07712-5 0-521-46598-2 1-134-90086-4 1-134-90087-2 1-280-07499-X
Descrizione fisica	1 online resource (344 p.) : 10 b/w illus
Disciplina	700/.9/045
Soggetti	Popular culture - Study and teaching Popular culture Postmodernism - Political aspects Postmodernism - Social aspects
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Bibliographic Level Mode of Issuance: Monograph
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	Preface; Introduction; Part I. Modernism in Conflict: 1. Architectural modernism; 2. Literary modernism; 3. Modernism versus popular literature; 4. The Frankfurt School versus Walter Benjamin; 5. Flowering

of an orthodoxy; 6. Myths of origin; 1970's screen theory and literary history; Part II. Modernism and Postmodernism: 7. Architectural postmodernism: learning from Las Vegas; 8. From Las Vegas to Sydney; 9. Are we living in a Postmodern Age?; 10. Mapping Frederic Jameson's grand narrative; 11. From structuralism to poststructuralism: Derrida; 12. Cultural studies; Transitional moments from modernism to postmodernism; Part III. Carnival: 13. Bakhtin's carnival; 14. Dilemmas of a world upside down; 15. Fools: carnival-theatre-Vaudeville-television; 16. Fool, trickster, social explorer - the detective; 17. Crime fiction as a changing genre; 18. Melodrama, farce, soap opera; 19. Melodrama in action: Prisoner or Cell Block H; Conclusion: Carnival and contemporary popular culture; Notes; Index.

Sommario/riassunto

An intellectual adventure, this book engages with some of the most important academic debates of our time.
