

1. Record Nr.	UNINA9910518195203321
Titolo	Dokufiktionalitat in Literatur und Medien : Erzahlen an den Schnittstellen von Fakt und Fiktion // herausgegeben von Agnes Bidmon, Christine Lubkoll
Pubbl/distr/stampa	Berlin ; ; Boston : , : De Gruyter, , 2021
Descrizione fisica	1 online resource (347 pages) : illustrations
Disciplina	070.18
Soggetti	Documentary-style films - History and criticism Nonfiction novel - History and criticism
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Includes index.
Nota di contenuto	Frontmatter -- Inhalt -- Dokufiktionalitat in Literatur und Medien - Einleitung -- TEIL I: THEORIEHORIZONTE -- Zwischen Fiktion, Dokufiktion und Metafiktion: Umberto Ecos Roman Il cimitero di Praga im Kontext seiner Recherchen zu den Weisen von Zion -- Erzahlverfahren und Erzahltechniken dokufiktionalen Erzählens -- "Was aber feststand, waren ein paar Daten, Fakten" - Dokufiktion als Grenzfall -- Bockwurst, Bier und Wirklichkeit. Zum Zusammenhang von Textschwarzungen und Authentizität -- Photo-Fiction. Fotografien als Wirklichkeitssimulatoren in literarischen Texten -- TEIL II: MEDIALE INSZENIERUNGEN -- Alles nur inszeniert? Das politische Kino Jafar Panahis -- Was darf/kann Geschichtsschreibung im Zeichen der Dokufiktion leisten? Überlegungen zu Möglichkeiten und Herausforderungen der Geschichtsvermittlung in der populären spanischen Gegenwartskultur -- Inszenierungsstrategien einer Ökonomie des Wissens in der Serie Chernobyl -- Reality-TV und die Wirklichkeit. Überlegungen aus medienwissenschaftlicher Perspektive -- "Alles ist gespielt und doch wahr." (Theater-)Aufführungen als Schnittstelle von Fakt und Fiktion -- TEIL III: NARRATIVE UND INTERAKTIVE VERFAHREN -- In weiter Ferne wohl dagewesen. Interviews als Fiktionen des Wirklichen -- "If the kids are united ... " - Geschichtsschreibung/ Geschichtensschreibung als literarischer Roundtable: Jurgen Teipels Doku-Roman Verschwende Deine Jugend --

Heinrich Gerlachs Dokumentarromane Durchbruch bei Stalingrad (1945/2016) und Odyssee in Rot (1966/2017) und Aspekte der zeitgenössischen Rezeption -- Das dokufiktionale Computerspiel als ludonarrativer Wissens- und Erfahrungsraum -- Bohmermanns "Reichspark": Pseudodokumentarische Lektüren als reflexives Reenactment -- Stichwortverzeichnis.

Sommario/riassunto

Hybrid narratives between fact and fiction are all the rage these days. Frequently, they are characterized as "docu-fiction," though it is unclear which staged references to self and others are actually covered by the concept. The interdisciplinary volume analyses the forms and functions of docu-fictional narration in literature and media and works to define the contours of the term.
