

1. Record Nr.	UNINA9910518194403321
Autore	Banakas Anne-Sophie
Titolo	Les portraits de Marie-Therese : representation et lien politique dans la monarchie des Habsbourg (1740-1780) // Anne-Sophie Banakas
Pubbl/distr/stampa	Berlin : , : De Gruyter Oldenbourg, , 2021 ©2022
Descrizione fisica	1 online resource (xii, 520 pages)
Disciplina	943.603
Soggetti	Image (Philosophy) - In art Portraits - Political aspects - Austria - 18th century
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references (pages 465-512) and indexes.
Nota di contenuto	Premiere partie: La production : les peintres, agents de la formation de l'image royale -- Chapitre I Le portrait royal : un art officiel au service du prince -- Chapitre II Les peintres viennois au service de Marie-Therese -- Chapitre III Des peintres regionaux au service des elites de la Monarchie -- Seconde partie: La distribution : le portrait, element d'un rituel d'echanges sociaux, diplomatiques et politiques -- Chapitre IV Une Monarchie polycentrique: repartition des portraits du corpus -- Chapitre V Les processus de commandes de portraits royaux -- Chapitre VI Conserver le corps royal : les espaces d'exposition des portraits -- Troisieme partie: La representation : les figures de la souveraine ou l'image en formation de l'Etat -- Chapitre VII Elements pour l'analyse iconographique des portraits -- Chapitre VIII Les portraits comme reflets des principaux enjeux du regne -- Chapitre IX Des roles multiples pour une femme regnante: differents genres pour la reine -- Chapitre X L'image d'une veuve -- Conclusion Generale -- Appendice.
Sommario/riassunto	Un large corpus de portraits repartis principalement dans les anciens territoires de la Monarchie des Habsbourg (Autriche, Boheme, Hongrie, Pays-Bas autrichiens, certains territoires italiens) a ete realise entre la naissance de Marie-Therese en 1717 et sa mort en 1780, surtout entre 1740 et 1780. Ce corpus a permis d'analyser l'importance des portraits de Marie-Therese au sein des pays de la Monarchie. Il existe peu de

travaux en histoire concernant la représentation picturale de la souveraine autrichienne. Malgré la Pragmatique Sanction de 1713 censée garantir l'accès au trône de la fille aînée de Charles VI, l'arrivée au pouvoir de Marie-Thérèse en 1740 est immédiatement remise en cause et marquée par de nombreuses contestations externes comme internes. L'allégeance des élites de la Monarchie n'est jamais totalement acquise. La formation étatique sous le contrôle de la Monarchie est encore fragile et nécessite un certain nombre de rituels ; la commande, l'envoi et le don de ces portraits royaux nous apparaît ainsi comme l'un d'entre eux. Dans le contexte conjoncturel de la situation de Marie-Thérèse ainsi que dans celui plus structurel de la Monarchie des Habsbourg au cours du XVIII^e siècle, l'image de la souveraine est un enjeu de taille pour la souveraine elle-même, comme pour les élites de la Monarchie (les nobles d'ancienne ou de plus récente noblesse, les élites urbaines et ecclésiastiques). L'élaboration de l'image d'une femme qui est aussi « roi » de Hongrie et de Bohême puis impératrice-veuve offre un riche répertoire d'images qui agit d'autant plus efficacement qu'il s'agit de mettre en place une figure particulièrement forte et reconnaissable du pouvoir central. L'analyse des portraits sous différents aspects (sous l'angle de la production, sous celui de leur localisation et des occasions de la commande ainsi que sous l'angle de leur contenu iconographique) aide à appréhender la représentation du corps de la reine lorsque celle-ci est « souverain ». Ces portraits offrent aussi une perspective sur les rapports de la souveraine avec ses élites, comme des élites entre elles et avec le pouvoir des Habsbourg.
