

1. Record Nr.	UNINA9910516005803321
Autore	Benisty Samuel
Titolo	Varia autour de Justice digitale : À propos de l'essai coécrit par Antoine Garapon et Jean Lassègue // Samuel Benisty
Pubbl/distr/stampa	Aix-en-Provence, : Presses universitaires d'Aix-Marseille, 2021
ISBN	2-7314-1215-1
Descrizione fisica	1 online resource (112 p.)
Collana	Inter-normes
Altri autori (Persone)	CervelleJulien DarmoisBasilé GaraponAntoine GréauFabrice LassegueJean La RosaStéphane de BenistySamuel
Soggetti	Law (General) numérique informatique algorithme assurance écriture justice prédictive intelligence artificielle procès
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Le 5 novembre 2018, sous l'égide du laboratoire Marchés, Institutions, Libertés (MIL, EA 7382) de l'Université Paris-Est Créteil (UPEC), se tenait une manifestation scientifique autour d'un ouvrage tout juste publié et aussitôt remarqué : « Justice digitale. Révolution graphique et rupture anthropologique » (A. Garapon et J. Lassègue, PUF, 2018). Il s'agissait, en présence des auteurs et sous la présidence du Professeur Fabrice

Gréau, de réunir des privatistes et publicistes sensibles au droit du numérique, mais également des informaticiens, afin d'échanger sur certaines des thèses développées par les auteurs : l'effet potentiellement destructeur du numérique – particulièrement des intelligences artificielles – sur le système politico-juridique (l'état se trouve menacé dans sa souveraineté, la loi générale réduite à des aménagements individuels, le procès dénaturé au point de ne plus accomplir sa fonction pacificatrice etc.), le développement incontrôlé des legaltechs, les dangers et limites de la justice prédictive etc., avec en toile de fond l'idée que la notion même d'écriture numérique porte en elle les causes profondes de ces périls. Dans le présent volume, on trouvera certaines des analyses et critiques de Justice digitale qui ont pu éclore à la faveur de cette journée d'étude, ainsi qu'un profond regard rétrospectif des auteurs sur leur propre travail.
