

1. Record Nr.	UNINA990001055980403321
Autore	Sachs, Mendel
Titolo	The search for a theory of matter / by Mendel Sachs
Pubbl/distr/stampa	New York [etc.] : McGraw-Hill, 1971
Descrizione fisica	221 p. : ill. ; 24 cm
Collana	The History of Science
Disciplina	509
Locazione	FI1
Collocazione	6D-107
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

2. Record Nr.	UNINA9910516005603321
Autore	Baguley David
Titolo	Les frères Goncourt : Art et écriture // Jean-Louis Cabanès
Pubbl/distr/stampa	Pessac, : Presses Universitaires de Bordeaux, 2021
ISBN	979-1-03-000704-6
Descrizione fisica	1 online resource (474 p.)
Collana	Sémaphores
Altri autori (Persone)	BeckerColette BordasÉric BouillaguetAnnick CabanèsJean-Louis ChampeauStéphanie Dottin-OrsiniMireille DuchetClaude DufiefPierre DuranSylvie FeylerPatrick GaillardFrançoise GrivelCharles HamonPhilippe LandrinJacques Laneyrie-DagenNadeije LarrouxGuy LaunayÉlisabeth LavilleBéatrice Leduc-AdineJean-Pierre

MathetMarie-Thérèse  
MathieuMartine  
MitterandHenri  
NoirayJacques  
PagèsAlain  
Perrin-NaffakhAnne-Marie  
PetyDominique  
PeyletGérard  
Saitolchiro  
Thorel-CailleteauSylvie  
Voisin-FougèreMarie-Ange  
VouillouxBernard

---

**Soggetti**

Literature&#44; Romance  
littérature française  
XIXe siècle  
art

---

**Lingua di pubblicazione**

Francese

---

**Formato**

Materiale a stampa

---

**Livello bibliografico**

Monografia

---

**Sommario/riassunto**

Ce livre est l'occasion de relire l'œuvre des Goncourt et de rectifier l'image que l'on se faisait traditionnellement des deux frères. Ces inventeurs de l'écriture artiste, dans une ambition constamment réaffirmée de renouveler les formes littéraires, ont poussé à l'extrême la déconstruction du romanesque, transformé le journal intime en journal de l'homme de lettres. Leur poétique, qui trouve dans la dissonance matière à enchantement, se veut "résolument moderne". Ils ont eu le culte du document, mais chez eux, la captation de l'intime s'énonce souvent sur fond de mort. Cherchant à fixer l'éphémère, ils se portent aux limites du représentable.

---