

1. Record Nr.	UNINA9910516003603321
Autore	Boucharenc Myriam
Titolo	Beucler à l'affiche ! / / Myriam Boucharenc, Bruno Curatolo
Pubbl/distr/stampa	Besançon, : Presses universitaires de Franche-Comté, 2021
ISBN	2-84867-886-0
Descrizione fisica	1 online resource (203 p.)
Collana	Annales littéraires
Altri autori (Persone)	Chovrelat-PéchouxGeniève CuratoloBruno HelbertCatherine HoussaisYvon LoubierPierre MamatsashviliAtinati OuelletFrançois ReverseauAnne SorelClaude BoucharencMyriam
Soggetti	Literature (General) histoire littéraire publicité cinéma
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Le présent recueil s'attache à évoquer les différentes manières, contrastées, paradoxales, ambiguës parfois, mais toujours intenses, qu'André Beucler a eu de décliner le motif de « l'affiche », au propre comme au figuré, dans ses romans comme dans ses articles ou ses émissions de radio, que ce soit sur le ton de l'éloge ou du sarcasme. André Beucler (1898-1985) est en effet aujourd'hui plus connu du grand public pour avoir partagé l'affiche avec Jean Gabin (en tenue de spahi) dans le film de Jean Grémillon, adapté de son roman Gueule d'amour, que comme romancier-phare des Années folles. Entré en

littérature en 1925 par la grande porte des Éditions Gallimard avec La Ville anonyme, ce jeune auteur du groupe des « moins de trente ans » enchaîne alors nouvelles et romans. Habité depuis toujours par la passion du cinéma, il cède bientôt aux séductions du journalisme et s'éprend au passage de la « fée Publicité ». Dès le début des années trente, son nom côtoie celui des stars de l'époque (Pierre Brasseur, Charles Boyer, Brigitte Helm...) sur les affiches des films auxquels il participe en tant que scénariste, dialoguiste ou coréalisateur, tandis que, dans les colonnes de Marianne ou même de Paris-Soir, il se fait un nom comme grand reporter.
