

1. Record Nr.	UNISA990001063100203316
Titolo	Proceedings of the Royal Society of London. Ser. B, Biological science
Pubbl/distr/stampa	London : Royal Society of London
ISSN	0962-8452
Descrizione fisica	v.
Disciplina	570
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
2. Record Nr.	UNISALENTO991001571729707536
Titolo	Isole della Grecia / David Willet ... [et.al.]
Pubbl/distr/stampa	Torino : EDT, 2004
ISBN	8870637190
Edizione	[6. ed.]
Descrizione fisica	XII, 544 p. : ill. ; 20 cm.
Collana	Lonely planet Guide EDT
Altri autori (Persone)	Bain, Carolyn Clarl, Michael
Disciplina	914.950476
Soggetti	Isole greche Guide
Lingua di pubblicazione	Non definito
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	In testa al front.: Lonely planet

3. Record Nr.	UNINA9910516002703321
Autore	Al Saadi Awatif
Titolo	Parler le corps : réinvestir l'amour // Nella Arambasin
Pubbl/distr/stampa	Besançon, : Presses universitaires de Franche-Comté, 2021
ISBN	2-84867-889-5
Descrizione fisica	1 online resource (226 p.)
Collana	Annales littéraires
Altri autori (Persone)	ArambasinNella AtzenhofferRégine BoutangAdrienne BretinMarie-Line GillespieMargaret LargeSophie MesnierClémence NadifiRajaa WindPriscilla
Soggetti	Social Issues langage genre corps amour sexualité
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Que l'amour se soit transformé après que la sexualité s'est dégagée des exigences de la reproduction, mérite d'être nuancé à l'aune d'une analyse des représentations contemporaines des corps mis « sous tension » amoureuse. Les transformations transgenres laissent certes entrevoir d'autres possibles de l'amour, mais force est de constater une oscillation entre deux extrêmes : l'exhibition des corps sur la place publique ou leur disparition derrière les écrans. N'être qu'un corps ou ne pas en avoir : l'alternative à laquelle le sentiment amoureux se

confronte aujourd'hui reconduit des dichotomies anciennes entre la chair et l'esprit, mais selon des modalités marquées par le rapport entre virtualité et réalité, interrogeant autant la dématérialisation des relations affectives que la survalorisation de la sexualité, la rationalisation des échanges que leur satisfaction consumériste. Cette dualité psyché-soma qui à travers le patriarcat perdure jusqu'à présent, se rapporte à l'inhibition d'un schéma incorporé de l'amour au sein du cadre familial et domestique. De la naturalisation de l'inceste ou de l'hétéronormativité témoignent les littératures irakienne, française et porto-ricaine, qui en accusent la persistance d'une manière transculturelle, et même en donnent une traduction queer. Simultanément, les corps se lâchent jusqu'à l'obscène pour mettre en scène à la fois le vide qui les habite et leurs sécrétions les plus intimes. Le corps spectacle hante aussi bien la littérature allemande, que les séries américaines ou le théâtre européen in-ye-face, en quête d'une altérité manquante qui puisse le faire sortir d'un solipsisme mortifère. Muré dans le silence, l'amour ne saurait exister, ni au regard des traditions marocaines qui continuent de réduire les femmes à des corps sans paroles, ni dans la production visuelle états-unienne où les corps ne parlent que de pornographie. Aussi, pour que corps et âmes soient amenés à se rencontrer envers et contre leur dissociation...
