

1. Record Nr.	UNINA990001675920403321
Autore	Italia
Titolo	Decreto e regolamento...concernenti l'amministrazione del patrimonio e la contabilità generale dello Stato - 4 maggio 1885 - n. 3074 / Italia
Pubbl/distr/stampa	Torino : Stamp. Gazzetta del Popolo, 1885
Descrizione fisica	224 p. ; 16 cm
Disciplina	350.723
Locazione	FAGBC
Collocazione	60 340 C 132
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
2. Record Nr.	UNINA9910515999103321
Autore	Anton Sonia
Titolo	Bernardin de Saint-Pierre : idées, réseaux, réception / / Sonia Anton, Laurence Macé, Thibault Gabriel-Robert
Pubbl/distr/stampa	Mont-Saint-Aignan, : Presses universitaires de Rouen et du Havre, 2021
ISBN	979-1-02-401643-6
Descrizione fisica	1 online resource (278 p.)
Collana	Lumières normandes
Altri autori (Persone)	AstburyKatherine BoscYannick CookMalcolm CussacHélène DaviesSimon DidierBéatrice DrouinJean-Marc DufloColas GoulemotJean GuyotAlain Jaffré-CookOdile MacéLaurence MasseauDidier MehrbreySophia RouetDominique SethCatriona ThibaultGabriel-Robert AntonSonia

<b>Soggetti</b>	Literature humanisme paysage expérience
<b>Lingua di pubblicazione</b>	Francese
<b>Formato</b>	Materiale a stampa
<b>Livello bibliografico</b>	Monografia
<b>Sommario/riassunto</b>	<p>Longtemps l'œuvre de Bernardin de Saint-Pierre a été considérée d'un point de vue strictement esthétique et limitée presque exclusivement à Paul et Virginie, le grand succès du Havrais. Ce volume fait le pari d'explorer tous ses écrits dans leur complexité culturelle, qui doit autant à l'éducation littéraire de Bernardin qu'à l'humanisme pragmatique des ingénieurs des Ponts et Chaussées qui l'ont formé et dont il hérite. De la réflexion sur l'environnement ou le paysage à certains positionnements éthiques liés au concept de biosphère en passant par le rôle matriciel de la littérature dans l'expression de l'expérience humaine, rien de ce qui retient la culture de l'extrême fin du XVIII<sup>e</sup> siècle et du début du XIX<sup>e</sup> siècle n'est étranger à cette œuvre si diverse. À partir d'approches plurielles (histoire de la littérature, histoire des sciences, anthropologie culturelle, sémiologie du cinéma, etc.), on propose ici une traversée des idées économiques, politiques et sociales de Bernardin de Saint-Pierre, replacées dans les réseaux dans lesquels son œuvre s'est tissée et des retombées littéraires et artistiques, inépuisables, de ses textes.</p>