

1. Record Nr.	UNISALENT0991004008409707536
Autore	Perlick, Volker
Titolo	Ray optics, Fermat's principle, and applications to general relativity / Volker Perlick
Pubbl/distr/stampa	Berlin ; New York : Springer, c2000
ISBN	3540668985
Descrizione fisica	x, 220 p. : ill. ; 25 cm.
Collana	Lecture notes in physics. New series m, Monographs ; m61 Lecture notes in physics. Monographs, 0940-7677 ; m61
Classificazione	LC QC389 53.1.52
Disciplina	523.0153
Soggetti	Light-Transmission-Mathematical models Maxwell equations General relativity (Physics)
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references (p. [211]-216) and index.

2. Record Nr.	UNINA9910515997903321
Autore	Zenkine Serge
Titolo	La forme et l'énergie : L'esthétique du formalisme russe / / Serge Zenkine
Pubbl/distr/stampa	Clermont-Ferrand, : Presses universitaires Blaise-Pascal, 2021
ISBN	2-38377-025-6
Descrizione fisica	1 online resource (186 p.)
Collana	Littératures
Soggetti	Literature (General) formalisme littérature littérature russe formalism literature russian literature
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Les idées du formalisme russe des années 1910-1920 attirent de plus en plus l'attention des historiens : ce sont des idées vivantes, capables de féconder la réflexion d'aujourd'hui. Dans le présent ouvrage, elles sont examinées dans une perspective élargie qui ne se réduit pas à la poétique mais embrasse la théorie générale de la culture. Les formalistes russes ont pu reprendre des recherches des sociologues (celles notamment de l'école sociologique française) pour définir un champ hors-textuel de « la vie quotidienne littéraire » ; ils ont entrevu l'importance des modèles énergétiques de la culture, complémentaires aux explications sémiotiques et rendant compte de la forme dynamique d'un texte. Celle-ci, selon leur intuition, est externe plutôt qu'interne, ce qui permet d'interpréter la création verbale comme une « pensée du dehors », débouchant sur l'action humaine.