

1. Record Nr.	UNINA9910515997603321
Autore	Combe Pierre Judet de La
Titolo	Faire Voir : Études sur l'enargeia de l'Antiquité à l'époque moderne / Florence Klein, Ruth Webb
Pubbl/distr/stampa	Villeneuve-d'Ascq, : Presses universitaires du Septentrion, 2021
ISBN	2-7574-3410-1
Descrizione fisica	1 online resource (296 p.)
Altri autori (Persone)	de CremouxAnne DrossJuliette EckCaroline van FeldherrAndrew FrancobandieraDaria KleinFlorence PriouxÉvelyne RouveretAgnès SteinerDeborah WebbRuth
Soggetti	Literature (General) vision visualité visual studies imagination enargeia evidentia phantasia ekphrasis fiction synesthésie Homère poésie archaïque Sophocle tragédie attique Posidippe Moschos Ovide Salluste Shakespeare Lucien

Callistrate

Alfred Gell

Lingua di pubblicazione

Francese

Formato

Materiale a stampa

Livello bibliografico

Monografia

Sommario/riassunto

Dans l'Antiquité grecque et romaine, on attendait des mots écrits ou prononcés qu'ils suscitent l'imagination visuelle et puissent convaincre, plaire et émouvoir par leur qualité d'enargeia et d'euidentia. Ce volume collectif étudie ce phénomène de l'épopée homérique à la seconde sophistique, et, par-delà l'Antiquité, au début de l'époque moderne : le fonctionnement de l'enargeia y est analysé dans la poésie grecque (archaïque et hellénistique) et romaine, la tragédie attique et shakespearienne, l'historiographie latine et les écrits sur l'art de l'Antiquité et de la modernité. Il éclaire une pratique souvent réflexive avant même d'être théorisée et montre comment théorie et pratique interagissent à partir de l'époque hellénistique. Les différentes études réunies ici soulignent la manière dont l'enargeia mobilise différents sens, ses liens étroits avec la performance chorale et théâtrale, ainsi que les questions poétiques, épistémologiques et ontologiques qu'elle soulève. Greek and Roman readers and audiences/Audiences in Greece and Rome expected words to appeal to the visual imagination, to move, entertain and persuade through the quality of enargeia or evidentia. This collection examines the workings of this phenomenon in different genres from Homeric epic to the Second Sophistic and, beyond Antiquity, in the early modern period.