

|                         |   |
|-------------------------|---|
| 1. Record Nr.           | UNINA9910515997503321   |
| Autore                  | Ballet Nicolas  |
| Titolo                  | Matières à inventer // Jean-Philippe Garric   |
| Pubbl/distr/stampa      | Paris, : Éditions de la Sorbonne, 2021  |
| ISBN                    | 979-1-03-510787-1   |
| Descrizione fisica      | 1 online resource (384 p.)  |
| Collana                 | Création, Arts et Patrimoines   |
| Altri autori (Persone)  | BarbatVictor<br>Bazin-HenrySandra<br>BoulvainThibault<br>IliouRomain<br>LeoneAnna<br>Ramírez GaliciaAlfonso<br>VernetGuillaume<br>YellesAnissa<br>GarricJean-Philippe   |
| Soggetti                | Art<br>Humanities&#44; Multidisciplinary<br>Archaeology<br>Anthropology<br>mail art<br>musée du cinéma<br>grand décor<br>patrimoine oublié<br>Méditerranée<br>environnement<br>archives de fouilles<br>Blum-Byrnes<br>film museum<br>forgotten patrimony<br>Mediterranean<br>environment<br>excavation archives |
| Lingua di pubblicazione | Francese  |
| Formato                 | Materiale a stampa  |
| Livello bibliografico   | Monografia  |

Ce volume constitue le numéro ultime de la revue *Cahiers du CAP* aux Éditions de la Sorbonne. La publication réunit neuf essais de jeunes chercheurs de haut niveau qui privilégient la transversalité pour atteindre de nouveaux chantiers de recherche, moins par des thèmes généraux que par des manières originales de penser, de travailler et d'explorer leurs domaines respectifs. Sous la forme d'un ouvrage collectif ayant pour thématique « *Matières à inventer* », les auteurs ont su se ménager un espace d'expression personnel tout en dialoguant entre disciplines (histoire de l'art, du cinéma, de l'architecture, anthropologie, archéologie), pour tenter d'apporter des éclairages originaux et inédits. À chacun des neufs textes qui composent ce numéro correspond un terme qui résume et symbolise, en quelque sorte, le projet d'étude envisagé. À cet égard, dans les conditions actuelles de travail et de recherche singulièrement dégradées, ce dernier numéro des *Cahiers du CAP* veut d'abord rappeler que les pratiques de jeunes historiens, historiens de l'art et de l'architecture, anthropologues et archéologues, relèvent d'une forme vivante d'invention. Trois axes de réflexion sont développés à partir des notions-clés dans la revue : « *fragments* », « *frontières* », « *héritage* ».

---