

| | |
|-------------------------|---|
| 1. Record Nr. | UNINA9910513704603321 |
| Titolo | Poetas hispanoamericanas contemporáneas : Poéticas y metapoéticas (siglos XX-XXI) // Milena Rodríguez Gutiérrez |
| Pubbl/distr/stampa | Berlin ; ; Boston : , : De Gruyter, , [2021] ©2021 |
| ISBN | 9783110736274 3110736276 |
| Descrizione fisica | 1 online resource (IX, 311 p.) |
| Collana | Mimesis ; ; 91 |
| Soggetti | LITERARY CRITICISM / European / Spanish & Portuguese |
| Lingua di pubblicazione | Spagnolo |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
| Note generali | Description based upon print version of record. |
| Nota di contenuto | Frontmatter -- Índice -- Una mujer escribe este poema. Las poetas hispanoamericanas: poéticas y metapoéticas -- I Diálogos -- Pequeña lámpara gemela: mapa esquivo del ars poetica femenina en Venezuela -- Las otras vanguardias: poéticas de Gabriela Mistral y Winett de Rokha -- Genealogía y poética: algunas consideraciones sobre la poesía de Carmen Ollé y Victoria Guerrero -- Poéticas del bolso. Las poetas cubanas: reflexiones metapoéticas en Carilda Oliver, Fina García Marruz, Reina María Rodríguez y Damaris Calderón -- II Lecturas -- 1 Fundadoras -- Claribel Alegría, la poética enraizada de una «fundadora» -- La palabra como «don explosivo»: ciencia, experimentación y ars poetica en Amanda Berenguer -- «Lamentación de Dido» de Rosario Castellanos: convergencias y desvíos -- Susana Thénon, despoetada -- 2 Poetas de hoy -- Barloventear y singlar: la poética compleja de Cristina Peri Rossi -- «Inventará la vértebra gramatical»: sobre Yo ya no vivo aquí de Cristina Rivera Garza -- Identidad, viaje y escritura en los versos de Laura Ruiz Montes -- Metapoesía y autoficción en la escritura poética de Begoña Ugalde: Poemas sobre mi normalidad (2018) y La fiesta vacía (2019) -- Metapoesía y discurso amoroso en la obra de Tamara Kamenszain -- III Documentos (artes poéticas en prosa y otros textos metapoéticos) -- Cómo escribo -- Entre un par de maletas a medio abrir y la manecilla del reloj -- Hablar de la poesía -- Del orden de las cosas -- Notas |

sobre la poesía -- Arte poética -- Escribir -- Prendida con alfileres --

Arte poética -- Reflejos -- Sobre las autoras y los autores

Sommario/riassunto

Poetas hispanoamericanas contemporáneas: poéticas y metapoéticas (Siglos XX-XXI) reúne estudios sobre las poéticas -fundamentalmente las «poéticas explícitas de poetisas» (Demmers), con la inclusión de las artes poéticas-, en torno a otros poemas y textos metapoéticos, y sobre las poéticas implícitas. El aporte fundamental del libro radica en la valorización del elemento metapoético y autorreflexivo en las poetisas hispanoamericanas, ya que la investigación en torno al arte poético y a la metapoética se ha centrado ante todo, hasta hoy, en autores masculinos. Con sus acercamientos a Gabriela Mistral, Claribel Alegria, Ana Enriqueta Terán, Carilda Oliver, Amanda Berenguer, Fina García Marruz, Rosario Castellanos, Susana Thénon, Carmen Ollé, Cristina Peri Rossi, Reina María Rodríguez, Tamara Kamenszain, Cristina Rivera Garza, entre otras, el libro pretende contribuir a abrir el canon metapoético a la escritura de las mujeres.
