

1. Record Nr.	UNINA9910513701603321
Titolo	Inszenieren und Mobilisieren: Rechte und islamistische Akteure digital und analog [[electronic resource]] / Ursula Birsl, Julian Junk, Martin Kahl, Robert Pelzer, Matthias Backer, Sebastian Golla, Holger Marcks, Anja Schmidt-Kleinert, Anja Siegel, Laura Jakel, Manjana Sold, Hande Abay Gaspar, Mika Moeller, Maik Fielitz, Martin Kahl, Mathias Uhlenbrock, Janina Pawelz
Pubbl/distr/stampa	Leverkusen, : Verlag Barbara Budrich, 2021 2021, c2022
ISBN	3-8474-1632-4
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (347 p.)
Soggetti	far right interaction of virtual and real world Interaktion von virtueller und realer Welt Mobilisierung zur Gewalt in sozialen Medien mobilization to violence in social media radicalisation Radikalisierung rechte Gewalt Rechtsterrorismus religious fundamentalism religiöser Fundamentalismus right-wing terrorism right-wing violence Salafist jihadism salafistischer Dschihadismus
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Vorwort Einleitung: Rechte und islamistische Akteure digital und analog (Ursula Birsl, Julian Junk, Martin Kahl und Robert Pelzer) I

Sozialwissenschaftliche Forschung in sozialen Netzwerken: rechtliche und ethische Einordnungen    Rechtliche Einordnung: Möglichkeiten und Grenzen der sozialwissenschaftlichen Forschung in sozialen Medien (Matthias Backer, Sebastian Golla)    Wissenschaft und Verantwortung: Ethische Einordnungen sozialwissenschaftlicher Forschung in sozialen Medien (Ursula Birsl, Julian Junk)    II Virtuelle und reale Welten rechter Akteur\*innen    Vom Opfermythos zur Gewaltfantasie: Die Funktionsweise von rechtsextremen Bedrohungsnarrativen (Holger Marcks, Janina Pawelz)    Der "absolute" Feind: Feindbildkonstruktionen in den sozialen Medien zum , Gewaltereignis Chemnitz' (Anja Schmidt-Kleinert)    Gelände- und Machtgewinne rechter Akteur\*innen in der virtuellen und realen Welt (Laura Jakel)    Akteur\*innen rechtsterroristischer Gewalt: Eine Typologisierung im Tatkontext (Anja Siegel)    III Virtuelle und reale Welten salafistisch-dschihadistischer Akteur\*innen    Von Cyber-Da'wa bis zur Gewalt: Mobilisierungstechniken radikaler salafistischer Personen (Manjana Sold)    Radikalisierungsdynamiken salafistischer Gruppen (Hande Abay Gaspar)    Merkmale dschihadistischer Selbstverortung in sozialen Medien und ihr Bezug zur Wirklichkeit: Eine quantitative und qualitative Inhaltsanalyse (Mika Moeller, Robert Pelzer)    IV Synthesen    Zwischen Tastatur und Straße: Post-digitale Strategien und Praktiken des identitären Rechtsextremismus und Islamismus im Vergleich (Maik Fielitz, Martin Kahl)    Möglichkeiten und Grenzen der Klassifizierung salafistisch-dschihadistischer Inhalte in sozialen Medien mithilfe von Verfahren maschinellen Lernens (Robert Pelzer, Mathias Uhlenbrock)

---

#### Sommario/riassunto

Soziale Medien bilden im zunehmenden Maß einen Ort der Austragung und diskursiven Verarbeitung gesellschaftlicher und politischer Konflikte. Extrem rechte und salafistisch-dschihadistische Akteur\*innen nehmen an diesen Auseinandersetzungen teil und nutzen sie als Plattform zur Propaganda. Der Band widmet sich der Frage, wie sich Mobilisierungs- und Radikalisierungsprozesse in sozialen Medien entfalten und unter welchen Bedingungen sie zu Gewalthandlungen in der realen Welt führen können. Social media are increasingly becoming a space where social and political conflicts are carried out and discursively processed. Extreme right and Salafist/Jihadist actors participate in these conflicts and use them as a platform for propaganda. This volume is devoted to the question of how processes of mobilization and radicalization unfold in social media and under what conditions they can lead to violent acts in the real world.

---