

1. Record Nr.	UNINA9910512198203321
Autore	Baumbach Manuel
Titolo	Quintus smyrnaeus : transforming Homer in second Sophistic epic / / edited by Manuel Baumbach and Silvio Bar ; in collaboration with Nicola Dummler
Pubbl/distr/stampa	Berlin, : Walter De Gruyter, 2007 Berlin ; ; Boston : , : De Gruyter, , [2012] ©2007
ISBN	9783110942507 311094250X
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (512 p.)
Collana	Millennium-Studien =Millennium Studies, , 1862-1139 ; ; v. 17
Classificazione	FH 72353
Altri autori (Persone)	BaumbachManuel BarSilvio DummlerNicola
Disciplina	880.8 883.01
Soggetti	Epic poetry, Greek - History and criticism
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	"Most of the papers collected in this volume were first presented at the international conference "Quintus Smyrnaeus - ein kaiserzeitlicher Sophist im homerischen Gewand" held at the University of Zurich (28.9.-1.10.2006)."--Acknowledgements.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and indexes.
Nota di contenuto	Frontmatter -- Table of contents -- Acknowledgements -- An Introduction to Quintus Smyrnaeus' Posthomerica / BAUMBACH, MANUEL / BÄR, SILVIO -- CHAPTER I. The Epic Art of the Posthomerica: Poetics and Narrative Structure -- Quintus Smyrnaeus und die Tradition des epischen Musenanrufs / BÄR, SILVIO -- The Use of Analepses and Prolepses in Quintus Smyrnaeus' Posthomerica / SCHMITZ, THOMAS A. -- Light and Darkness in Quintus Smyrnaeus' Posthomerica 2 / GOIA, ANDREI -- Die Poetik der Schilde: Form und Funktion von Ekphraseis in den Posthomerica des Quintus Smyrnaeus / BAUMBACH, MANUEL -- CHAPTER II. Quintus and his (Homeric) Models: Imitation and Innovation -- Quintus of Smyrna and Virgil - A Matter of Prejudice / JAMES, ALAN W. -- Ripresa della tradizione e innovazione compositiva: la medicina nei Posthomerica di Quinto Smirneo / OZBEK, LEYLA -- Vorbild und

aemulatio: An der Kreuzung von intertextuellen Bezügen in den Totenklagen dreier Frauen in Quintus Smyrnaeus' Posthomerica: Briseis, Tekmessa und Oinone / TSOMIS, GEORGIOS P. -- CHAPTER III. Cosmology, Ethics, and Heroism -- Zur Rolle der Personifikationen des Schicksals in den Posthomerica des Quintus Smyrnaeus / GÄRTNER, URSULA -- Final Scenes in Quintus of Smyrna, Posthomerica 14 / CARVOUNIS, AIKATERINI -- Returning to the Mountain of Arete: Reading Ecphrasis, Constructing Ethics in Quintus Smyrnaeus' Posthomerica / MACIVER, CALUM A. -- Fish in Battle? Quintus of Smyrna and the Halieutica of Oppian / KNEEBONE, EMILY -- More "Parfit Gentil Knyght" than "Hyrcanian Beast": The Reception of Neoptolemos in Quintus Smyrnaeus' Posthomerica / BOYTEN, BELLINI -- CHAPTER IV. Quintus, the Second Sophistic and the Imperial Period -- From the Epics to the Second Sophistic, from Hecuba to Aethra, and finally from Troy to Athens: Defining the Position of Quintus Smyrnaeus in his Posthomerica / SCHUBERT, PAUL -- Res Romanae: Cultural Politics in Quintus Smyrnaeus' Posthomerica and Nonnus' Dionysiaca / HADJITTOFI, FOTINI -- Nonnus, Quintus and the Sack of Troy / SHORROCK, ROBERT -- Wege und Formen, Umwege und Umformungen: Quintus Smyrnaeus und die Rezeption der Trojasage in Kaiserzeit und Spätantike / USENER, KNUT -- Abstracts -- List of contributors -- Bibliography -- Indices

Sommario/riassunto

Die "Ereignisse nach Homer", die Quintus Smyrnaeus wohl im 3. Jh. n. Chr. in seinem griechischen Epos Posthomerica beschreibt, sind ein Versuch, die Lücke zwischen Ilias und Odyssee zu schließen und die bis dahin verstreut überlieferten Berichte über den Kampf um Troja erzählerisch zu vereinen. Obschon das Epos in künstlerischer und populärer Rezeption (wie in Gustav Schwabs Schönsten Sagen des klassischen Altertums) breit gewirkt hat, fand eine wissenschaftliche Auseinandersetzung mit den Posthomerica bislang nur am Rande statt. Der vorliegende Sammelband arbeitet unter Berücksichtigung moderner Forschungsansätze intertextuelle Dialoge, narratologische Eigenheiten und stilistische wie inhaltliche Besonderheiten heraus. Die 16 Beiträge geben einen Einblick in werkimmanente Aspekte (Spannungsaufbau, Poetologie, Erzähltechnik) und untersuchen den Einfluss des literarischen Umfelds und insbesondere der Zweiten Sophistik auf Quintus anhand von werkübergreifenden, intertextuellen Fragestellungen und Fragen der Gattungsgeschichte: Wie lässt sich Quintus innerhalb der epischen Tradition einordnen, welchen Einfluss hat sein Werk auf spätere Epen der Kaiserzeit, wie erfolgreich ist sein Programm des Brückenschlags zwischen Ilias und Odyssee letztlich gewesen?
