

1. Record Nr.	UNINA9910511724103321
Autore	Kopp Pierre-Guillaume
Titolo	Die Bonapartes : a Französische Cäsaren in Politik und Kunst // Pierre-Guillaume Kopp
Pubbl/distr/stampa	Paderborn : , : Wilhelm Fink Verlag, , 2013
ISBN	3-8467-5417-X
Descrizione fisica	1 online resource
Disciplina	709.944
Soggetti	Portrait painting Emperors in art Politics in art Electronic books. France
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Preliminary Material -- Danksagung -- Einleitung -- Der bonapartistische Cäsarismus -- Napoleon Bonaparte -- Louis-Napoleon Bonaparte -- Schlusswort -- Literaturverzeichnis -- Abbildungsverzeichnis -- Tafelverzeichnis.
Sommario/riassunto	Frankreich erlebte mit Napoleon Bonaparte die Wiedergeburt der Cäsaren. Knapp fünfunddreißig Jahre später ergriff sein Neffe Louis-Napoleon Bonaparte die Macht. Von Anfang an stellte sich für beide Regime die Frage nach der Legimation ihrer Macht. Bilder spielten in diesem Zusammenhang eine entscheidende Rolle. Anhand der Gemälde jener Jahre erklärt Kopp den bonapartistischen Cäsarismus und betrachtet dabei erstmals das Erste und Zweite Kaiserreich gemeinsam. Der Einsatz von Kunst in der Politik hat in Frankreich spätestens seit Ludwig XIV. Tradition. Da kein Autor je eine politische Theorie des Bonapartismus verfasste, bleibt uns heute nur noch der ikonographische Weg. Die im Band untersuchten Bilder funktionieren wie ein Schlüssel und bieten die Möglichkeit, die charakteristischen Merkmale des bonapartistischen Cäsarismus zu definieren.