

|                         |   |
|-------------------------|---|
| 1. Record Nr.           | UNINA9910511697703321   |
| Titolo                  | El otro colonialismo : España y África, entre imaginación e historia // Christian von Tschilschke, Jan-Henrik Witthaus  |
| Pubbl/distr/stampa      | Frankfurt am Main : , : Vervuert Verlagsgesellschaft, , [2017]<br>©2017   |
| ISBN                    | 3-95487-636-1   |
| Descrizione fisica      | 1 online resource (458 paginas) : ilustraciones   |
| Collana                 | Ediciones de Iberoamericana ; ; 95  |
| Disciplina              | 303.48246061  |
| Soggetti                | Colonies in literature<br>North Africans in literature<br>Spaniards - Africa, Northwest - History<br>Spanish literature - 19th century - Themes, motives<br>Spanish literature - 20th century - Themes, motives<br>Spain History<br>Africa History  |
| Lingua di pubblicazione | Spagnolo  |
| Formato                 | Materiale a stampa  |
| Livello bibliografico   | Monografia  |
| Nota di contenuto       | Front matter -- Índice -- Introducción: el otro colonialismo / Tschilschke, Christian von / Witthaus, Jan-Henrik -- Alí Bey el-Abbassi: un catalán en África al comienzo del siglo XIX / Jacobs, Helmut C. -- Los tesoros escondidos de al-Ándalus y la España alternativa de Blanco White / Torrecilla, Jesús -- Oriente desorientador: "Una conversación en la Alhambra" (1859) de Pedro Antonio de Alarcón / Sevilla, Fabián -- "¡Pátria, ja tornas á tenir historia!" La influencia de la Guerra de África sobre el desarrollo de la identidad catalana / Kühne, Ina -- Más allá del Ebro, ¿los salvajes? La "España africana" como impulso del regeneracionismo catalán hacia 1900 / Lang, Stephanie -- Del lugar infeccioso a la invasión de microbios: fantasmas coloniales entre geografía médica y bacteriología / Weiser, Jutta -- La crisis de la masculinidad como crítica al colonialismo en Aita Tettauen (1905) de Benito Pérez Galdós / Tschilschke, Christian von -- Sobre el Rogui Bu Hamara y el colonialismo español antes del Protectorado (1902-1909) / González Alcantud, José Antonio -- Stephanie Fleischmann El |

cronotopo fracturado en la literatura de la Guerra del Rif (1921-1927). La narración de espacio y tiempo entre la tradición imaginaria y la experiencia de lo absurdo / Fleischmann, Stephanie -- El "paisaje de guerra" marroquí en Imán (1930) de Ramón J. Sender / Schmelzer, Dagmar -- "El violento contraste entre dos civilizaciones".

Ambigüedades del discurso africano en La pared de tela de araña (1924) de Tomás Borrás / Albert, Mechthild -- ¿Aixa en su huerta y "África a sus pies"? Masculinidad española, ridícula e impotente, y feminidad "mora", risueña y triunfante en El blocao (1928) de José Díaz Fernández. Orientalismo y estructura narrativa / Grünagel, Christian -- La colonización de África a través de la imagen. El Pabellón de Marruecos en la Exposición Iberoamericana de Sevilla (1929) / Malkowska, Maria -- "Tres años de Sáhara": escribir sobre el internamiento en los campos norteafricanos tras la Guerra Civil española / Nickel, Claudia -- La mirada cinematográfica sobre Marruecos desde la Guerra Civil española / Jaeckel, Volker -- Propaganda fallida, militancia minada: África y el cine documental hegemónico y disidente durante el régimen de Franco / Martin-Márquez, Susan -- La descolonización del Sáhara Occidental / Bernecker, Walther L. -- De cómo el sueño deriva en pesadilla: Marruecos en el pasado y en el presente de Lorenzo Silva / Peñate Rivero, Julio -- Representaciones de África: la inmigración clandestina en el cine español / Richter, Elke -- Un punto de encuentro hasta ahora ignorado: de la diferencia determinante entre las modalidades de espacios musulmanes construidos en la narrativa contemporánea y en los estudios sociológicos de España / Schmitz, Sabine -- Sobre los autores

---

#### Sommario/riassunto

Este volumen aborda el tema de la representación de África del Norte desde la perspectiva de los estudios culturales, poniendo especial énfasis en la cuestión del (neo)colonialismo. A través de textos literarios, historiográficos y audiovisuales, se ofrece una profunda reconsideración de la compleja relación histórico-cultural entre España y África desde finales del siglo XVIII hasta el presente inmediato.

---