

1. Record Nr.	UNINA9910511691703321
Titolo	Grenzenlose Moderne : Begegnung der Kulturen im Tagebuch von Harry Graf Kessler // Roland S. Kamzelak, Alexandre Kostka, Ulrich Ott, Luca Renzi (Hrsg.)
Pubbl/distr/stampa	Paderborn : , : mentis Verlag, , 2015
ISBN	3-95743-947-7
Descrizione fisica	1 online resource
Soggetti	Authors, German - 20th century Electronic books. Europe Intellectual life 20th century Congresses Germany Intellectual life 20th century Congresses
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	International conference proceedings. Selected papers from three conferences held in the summers of 2011, 2012 and 2013 at the Centro italo-tedesco Villa Vigoni, Laveno di Menaggio, Italy.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references.
Nota di contenuto	; Einleitung -- ; Einleitung -- Das Tagebuch und die Gesammelten Schriften von Harry Graf Kessler -- Der Ordnende Blick : Beobachtungen und Projekte -- Durchs Perspektiv der Kunst : Harry Graf Kessler als Beobachter der Kultur : die Kriegstagebücher 1914-1918 / Gerhard Neumann -- Aller Kulturalität zum Trotz : Harry Graf Kessler und der Ausbruch des Ersten Weltkriegs / Gerhard Hirschfeld -- Biografie als Projekt : Harry Graf Kessler und Walther Rathenau / Cornelia Blasberg -- Zukunft des Friedens oder Kampf der Nationen : die Debatte über die Zukunft Europas zwischen der Konferenz von Genua und dem Vertrag von Rapallo / Federico Niglia -- Harry Graf Kessler und die "philosophische Goethische Kultur" / Lotbar Ehrlich -- Zum Verhältnis zwischen Harry Graf Kessler, Oswald Spengler und dem Nietzsche-Archiv / Andrea Benedetti -- Unterwegs : "Unsere Zeit ist Möglicherweise die Letzte Gewesen, zu der Man noch Reisen Konnte" -- Was verrät Harry Graf Kesslers Itinerar über sein Europaertum? : Analyse und Visualisierung eines statistischen Befundes / Roland S. Kamzelak -- Zwischen Abenteuer die Langeweile : Harry Graf Kessler

auf der Weltreise 1892 / Laird M. Easton -- Italiens Rolle in der künstlerischen und politischen Konzeption Harry Graf Kesslers : eine Darstellung / Luca Renzi -- Harry Kessler in Rom : die Wahrnehmung einer Stadt / Antonella Gargano -- Kunst der Moderne -- Legat der Sezessionen : das kosmopolitische Netzwerk des Harry Graf Kessler / Alexandre Kostka -- Der kulturpolitische Pragmatismus der konservativen Heimatkunstbewegung und Harry Kesslers moderne Ästhetik der Form : zwei konträre Projekte im Weimar der Jahrhundertwende / Serena Grazzini -- Hinter den Kulissen : Kesslers Kulturvermittlung in Berlin : der Blick nach Norden und der Rückzug nach Innen / Ingeborg Becker -- Fragen zu einer zeitgenössischen Ästhetik bei Harry Graf Kessler und Julius Meier-Graefe / Andreas Degner -- "Le papier de Montval" : vom Mythos zur Praxis / Luigi Manias -- Gesamtkunstwerk Theater : Gesamtkunstwerk Buch : Kessler, Edward Gordon Craig und die Cranach-Presse / Ulrich Ott.

Sommario/riassunto

Das große Tagebuchwerk von Harry Graf Kessler (1868-1937), dessen Gesamtausgabe jetzt nahezu abgeschlossen vorliegt, ist einmalig in der Beobachtung von Politik, Künsten und Gesellschaft zwischen 1880 und 1937, einmal auch in der deutschen Literatur durch seine stilistische Prägnanz. Es war Gegenstand von drei internationalen Tagungen im deutsch-italienischen Begegnungszentrum Villa Vigoni am Comer See in den Sommern 2011-2013. Dieser Band versammelt eine Auswahl der dabei gehaltenen Vorträge in deutscher Sprache. Französische, italienische und deutsche Forscherinnen und Forscher aus Kunstgeschichte, Literaturwissenschaft und Geschichte sowie der amerikanische Biograf des 'Roten Grafen' gehen dem unermüdlichen Bestreben Kesslers nach, die Grenzen der europäischen Nationen für politische Verständigung und diplomatischen Austausch ebenso wie für die wechselseitige Rezeption der Moderne und ihrer Avantgarden in den bildenden, darstellenden und literarischen Künsten durchlässig zu machen. Die Beiträge stellen Kessler in den Zusammenhang der gegenwärtig aktuellen Rezeptions- und Transferforschungen, für die dieser Weltbürger par excellence und Europäer lange vor der ersten Stunde europäischer Einigung – er war in Paris geboren, in England erzogen, in Deutschland gebildet – ein lohnendes Beispiel bildet, sowohl durch seine Wirksamkeiten in Belle Époque, Erstem Weltkrieg und Weimarer Republik als auch durch die unerschöpfliche Dokumentation seines Tagebuchs.