

1. Record Nr.	UNINA9910511422503321
Autore	Suthor Nicola
Titolo	Bravura : Virtuositat und Mutwilligkeit in der Malerei der fruhen Neuzeit // Nicola Suthor
Pubbl/distr/stampa	Paderborn : , : Wilhelm Fink Verlag, , 2010
ISBN	3-8467-4836-6
Descrizione fisica	1 online resource
Soggetti	Painting, European - 17th century Painting, European - Appreciation Electronic books.
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references (p. [277]-295).
Nota di contenuto	Preliminary Material -- Einleitung -- Legendenbildung und Selbststilisierung -- Tour de Force -- Kunst Zeigen -- Kunststücke -- Ökonomie der Praxis -- Was auf dem Spiel Steht -- Kunst der Praxis -- Literaturverzeichnis -- Abbildungsverzeichnis -- Tafelteil.
Sommario/riassunto	Glanz und Elend der Bravour. Die Untersuchung setzt zur Hoch-Zeit der Bravura im 17. Jahrhundert an. Der Begriff wird an seiner Beschreibungskompetenz hinsichtlich einer künstlerischen Haltung bemessen, die sich in der bildnerischen Praxis artikuliert: die der ambitionierten Mutwilligkeit. Hierunter wird die Manifestation einer künstlerischen Setzung um ihrer selbst Willen verstanden, die den Rahmen der Repräsentation sprengt, um sich einen Spielraum für künstlerische Selbstdarstellung zu schaffen. In der exponierten Feier seiner selbst wird der Applaus vorausgesetzt; er ist dem Werk – wie dem musikalischen Bravourstück – bereits als Anspruch eingeschrieben. Der sich abzeichnende Kunstbegriff wird mit seiner Kritik, die zunehmend im 18. Jahrhundert laut wird, konfrontiert. Die Verdammung der Bravura entzündet sich an ihrer riskanten Seite, die einerseits das Heroische des concetto begründet, andererseits sich der Gefahr des Scheiterns allzu unbedacht ausliefert. Das Umschlagen des Heroischen ins Lächerliche, das Abgleiten der hohen Kunst ins Métier, das die künstlerische Leistung der Bravura bedroht, bedeutet ihr finales

Ende.
