

1. Record Nr.	UNINA9910510407403321
Autore	Bernal Marcos
Titolo	Cuerpos memorables // Caroline Perrée, Ileana Diéguez
Pubbl/distr/stampa	Mexico, : Centro de estudios mexicanos y centroamericanos, 2021
ISBN	979-1-03-656511-3
Descrizione fisica	1 online resource (243 p.)
Collana	Antropología y Etnología
Altri autori (Persone)	BonleuxLudovic BoudreauJulie-Anne ConstantChloé Díaz TovarAlfonso DiéguezIleana Garza PlacenciaJaqueline MartínezCésar OlaldeKatia OlveraRodrigo Paola OvalleLilian PerréeCaroline PlascenciaHugo Reyes SánchezRigoberto
Soggetti	Art History mémoire violence Mexique arts disparition sciences sociales et humanités memoria violencia México arte desaparición ciencias sociales y humanidades
Lingua di pubblicazione	Spagnolo
Formato	Materiale a stampa

Sommario/riassunto

En un contexto donde el silencio se vuelve angustiante, visibilizar es quizás una primera acción para combatir el olvido colectivo, porque a través del relato y la acción se inicia un proceso de memorialización pública, necesario en una sociedad que esconde sus males y sus muertos, carente de interlocutores confiables a quien recurrir. Los crímenes actuales forman una herida abierta desde la cual es imposible pensar el duelo colectivo. El cuerpo social mexicano es un cuerpo acibillado, que sufre la violencia y su estigmatización. ¿Serán las prácticas creativas de los artistas y los colectivos, basadas en la acción relacional con la sociedad civil, una contribución al trabajo de memoria, al implicar la visibilidad del trauma colectivo en el espacio público y un proceso de sensibilización social? Interactuar y visibilizar puede ser un arma contra el silencio. La práctica artística despliega un “trabajo de memoria” que posibilita luchar contra el olvido, porque perturba, atormenta y opera, “trabaja”. El trabajo de visibilización de la violencia y sus consecuencias, es también el trabajo de grupos de ciudadanos, vinculados a las familias de las víctimas, a las organizaciones sociales, y a todos los que quieran participar en estas iniciativas. Hacer colectivo este trabajo vinculándonos con aquellas personas que sufren de manera directa la violencia, quizás permitiría prácticas de remembranza más integradoras y amplias. Los textos aquí reunidos, bajo el título Cuerpos memorables, están acotados por las circunstancias en que vivimos, pensamos y trabajamos. Los artistas e investigadores ejercen una práctica cuya posibilidad máxima, en lo relativo a la posibilidad de incidir socialmente, apunta a la disposición para acompañar y aprender de aquellos que están poniendo directamente el cuerpo para defender la vida digna, después de perder y buscar a sus seres queridos.