

1. Record Nr.	UNINA9910510407403321
Autore	Bernal Marcos
Titolo	Cuerpos memorables // Caroline Perrée, Ileana Diéguez
Pubbl/distr/stampa	Mexico, : Centro de estudios mexicanos y centroamericanos, 2021
ISBN	979-1-03-656511-3
Descrizione fisica	1 online resource (243 p.)
Collana	Antropología y Etnología
Altri autori (Persone)	BonleuxLudovic BoudreauJulie-Anne ConstantChloé Díaz TovarAlfonso DiéguezIleana Garza PlacenciaJaqueline MartínezCésar OlaldeKatia OlveraRodrigo Paola OvalleLilian PerréeCaroline PlascenciaHugo Reyes SánchezRigoberto
Soggetti	Art History mémoire violence Mexique arts disparition sciences sociales et humanités memoria violencia México arte desaparición ciencias sociales y humanidades
Lingua di pubblicazione	Spagnolo
Formato	Materiale a stampa

## Sommario/riassunto

En un contexto donde el silencio se vuelve angustiante, visibilizar es quizás una primera acción para combatir el olvido colectivo, porque a través del relato y la acción se inicia un proceso de memorialización pública, necesario en una sociedad que esconde sus males y sus muertos, carente de interlocutores confiables a quien recurrir. Los crímenes actuales forman una herida abierta desde la cual es imposible pensar el duelo colectivo. El cuerpo social mexicano es un cuerpo acribillado, que sufre la violencia y su estigmatización. ¿Serán las prácticas creativas de los artistas y los colectivos, basadas en la acción relacional con la sociedad civil, una contribución al trabajo de memoria, al implicar la visibilidad del trauma colectivo en el espacio público y un proceso de sensibilización social? Interactuar y visibilizar puede ser un arma contra el silencio. La práctica artística despliega un “trabajo de memoria” que posibilita luchar contra el olvido, porque perturba, atormenta y opera, “trabaja”. El trabajo de visibilización de la violencia y sus consecuencias, es también el trabajo de grupos de ciudadanos, vinculados a las familias de las víctimas, a las organizaciones sociales, y a todos los que quieran participar en estas iniciativas. Hacer colectivo este trabajo vinculándonos con aquellas personas que sufren de manera directa la violencia, quizás permitiría prácticas de remembranza más integradoras y amplias. Los textos aquí reunidos, bajo el título Cuerpos memorables, están acotados por las circunstancias en que vivimos, pensamos y trabajamos. Los artistas e investigadores ejercen una práctica cuya posibilidad máxima, en lo relativo a la posibilidad de incidir socialmente, apunta a la disposición para acompañar y aprender de aquellos que están poniendo directamente el cuerpo para defender la vida digna, después de perder y buscar a sus seres queridos.

2. Record Nr.	UNINA9910794001303321
Autore	Brownlee Marina S.
Titolo	Cervantes' Persiles and the Travails of Romance // Marina S. Brownlee
Pubbl/distr/stampa	Toronto : , : University of Toronto Press, , [2019] ©2019
ISBN	1-4875-3089-7 1-4875-3088-9
Descrizione fisica	1 online resource (322 pages)
Collana	Toronto Iberic
Classificazione	cci1icc
Disciplina	863/.3
Soggetti	Epic literature, Spanish - History and criticism Literary criticism Criticism, interpretation, etc.
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Frontmatter -- Contents -- Acknowledgments -- Introduction / Brownlee, Marina S. -- Space and Place -- Cervantes' Hermetic Architectures: The Dangers Outside in Persiles IV / Armas, Frederick A. de -- The Lucianic Gaze Novelized: The Familiar Made Strange in Persiles / Armstrong-Roche, Michael -- Chastity and Symbolism in Persiles / Lozano-Renieblas, Isabel -- Psychic Dimensions -- Enigmas of Psychology in Persiles / Cascardi, Anthony J. -- Communal Norms and Individuated Desire in Persiles / Childers, William P. -- Cervantes' Persiles and Early Modern Theories of Wonder / Patino Loira, Javier -- Visual Effects -- Visual Genres and the Rhetoric of Violence in Cervantes' Persiles / Albala Pelegrin, Marta -- Illustrating Persiles: A Neoclassic Vision of Cervantes' Last Novel / Lenaghan, Patrick -- Constructive Interruptions -- Cervantes' Treatment of Otherness, Contamination, and Conventional Ideals in Persiles and Other Works / Castillo, David / Egginton, William -- Imaginary Labour / Lezra, Jacques -- Interruption and the Fragment: Heliodorus and Persiles / Brownlee, Marina S. -- Works Cited -- Contributors -- Index
Sommario/riassunto	"This collection of original essays presents new ways of looking at Cervantes' final novel. Persiles, a work that engages with geopolitical models of race, ethnicity, nation, and religion, takes its inspiration from

the highly influential Ethiopian Story (the Aithiopika) of Heliodorus. With particular relevance to the period, the Persiles questions the issue of cultural pluralism in the Spanish empire and emphasizes the need to rethink the radically altered category of lo barbaro/the barbarian (which included not only the Jew, the Muslim, and the Gypsy, but also the criollo, the mestizo, and the indiano), a new multiracial and multiethnic reality that posed a profound challenge to early modern Spain. The contributors offer a range of perspectives in spatial theory, psychology and subjectivity, visual culture, and literary theory."--

---