

1. Record Nr.	UNINA9910510404603321
Autore	Checa Beltran Jose
Titolo	Demonio y modelo : dos visiones del legado espanol en la Francia ilustrada / / Jose Checa Beltran
Pubbl/distr/stampa	Madrid, : Casa de Velazquez, 2014 Madrid : , : Casa de Velazquez, , 2014
ISBN	84-9096-266-9
Descrizione fisica	1 online resource (191 pages)
Collana	Essais de la Casa de Velazquez, , 2171-9004 ; ; volume 9
Disciplina	860.9358
Soggetti	Spanish literature - France Spanish literature - Appreciation - France Enlightenment - France - Influence Public opinion - France - History Spanish literature - History and criticism
Lingua di pubblicazione	Spagnolo
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references.
Sommario/riassunto	Cet essai sur la reception del'heritage litteraire et culturel espagnol dans la France des Lumieres revele, en face de la mythologie antiespagnole de la « legende noire », alimentee par les philosophes, l'existence de remarquables intellectuels et de journaux francais desireux d'ouvrir des voies de communication avec l'Espagne, dont certaines manifestations culturelles, surtout le theatre et le roman, etaient considerees comme les modeles des meilleurs ecrivains francais et europeens. La historiografia tradicional ha sostenido que Espana padecio una imagen pesima en la Francia del siglo XVIII, donde el mundo de los philosophes habria alimentado la mitologia antiespanola de la llamada «leyenda negra» con su desprecio, desinteres y desconocimiento del pais vecino. La historiografia, sin embargo, nunca ha profundizado en la busqueda de una imagen positiva de Espana en la Francia ilustrada. Este ensayo desvela la existencia de destacados intelectuales y medios periodisticos franceses interesados en abrir canales de comunicacion y estrechar contactos con Espana. Reconocedores del valor del legado historico espanol y criticos con sus

compatriotas philosophes, los componentes de esa corriente francesa proespanola -que pertenecieron en su mayoría al ámbito del reformismo moderado y valoraron positivamente los progresos de la España borbonica- admitieron el carácter arquetípico de algunas manifestaciones culturales españolas, sobre todo el teatro y la novela, géneros en los que España -sostuvieron- fue prototipo y modelo de los mejores autores franceses y europeos de los siglos XVI y XVII, e incluso podría seguir siéndolo durante el XVIII.
