

1. Record Nr.	UNINA9910510404303321
Autore	Mestre-Zaragoza Marina
Titolo	Ausias March : l'impossible orthodoxie de l'etre / / Marina Mestre Zaragoza ; preface de Marie-Claire Zimmermann
Pubbl/distr/stampa	Madrid, : Casa de Velázquez, 2014 Madrid : , : Casa de Velazquez, , 2014
ISBN	84-9096-264-2
Descrizione fisica	1 online resource
Collana	Essais de la Casa de Velazquez ; ; 8
Soggetti	Catalan poetry - To 1500 Ontology in literature
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	L'anthropologie medievale: un cadre de reference jamais mis en cause -- La perversion du modele anthropologique de reference: L'amador -- La tragedie ontologique du moi -- Conclusion: La sublimation poetique de la superbe du moi.
Sommario/riassunto	La poésie d'Ausiàs March est un univers poétique sombre. Écrite à la première personne, elle est habitée par un moi qui, tel un nouvel Adam, s'est révolté contre son Créateur en lui préférant sa dame et l'amour tout charnel qu'il lui porte. Par ce nouveau péché originel, le moi devient « amador » : son être en est profondément modifié, et il mérite le châtement de ceux qui osent contre-venir à l'ordre divin. Déchu de son humanité, il se sait condamné. Pourtant, chez lui, dans un mouvement d'orgueil stupéfiant, le châtement sera auto-dispensé et auto-imposé : l'être marchien sera exclu du monde des hommes et ne trouvera plus d'existence que par sa parole, douloureusement lucide et puissante, obsessionnelle et exclusive. La poésie marchienne se révèle ainsi comme le seul lieu d'existence possible pour un moi à l'orgueil hyperbolique, capable par son cri poétique de dresser à travers les siècles, pour l'éternité, son être d'« amador ». Ausiàs March, el poeta más importante en lengua catalana del siglo XV, nos ha legado una obra inmensa cuya aparente heterogeneidad se resuelve en una exploración incesante de la naturaleza humana. La grandeza de su

poesía, de una belleza ruda y violenta, consiste en haber mostrado, mediante imágenes sombrías y poderosas, las fallas y las insuficiencias de la antropología medieval y en haber sabido aportar, con esos mismos procedimientos poéticos, una respuesta no teórica sino poética, de una potencia sin igual.
