1. Record Nr. UNINA9910156207403321 Autore **Leary Carol Titolo** Achieving the Dream : A How-To Guide for Adult Women Seeking a College Degree Pubbl/distr/stampa White River Press **ISBN** 9781887043250 188704325X Disciplina 378.19822 Soggetti Women - Education (Higher) - United States Women college students - United States Adult education - United States Continuing education - United States Adult college students - United States Lingua di pubblicazione Inglese Materiale a stampa

Formato Materiale a s Livello bibliografico Monografia 2. Record Nr. UNINA9910510404103321

Autore W. ADorno Thedor

Titolo Beethoven: Philosophie de la musique / / Thedor W. ADorno

Pubbl/distr/stampa Paris, : Éditions Rue d'Ulm, 2021

ISBN 9782728809967

2728809968

Descrizione fisica 1 online resource (384 p.)

Altri autori (Persone) BégotJacques-Olivier

TiedemannRolf

Soggetti Music

histoire de la musique

philosophie

analyse musicale

Beethoven

musique et philosophie concept musicaux étude musicale

œuvres de Beethoven

étude

Lingua di pubblicazione Francese

Formato Materiale a stampa

Livello bibliografico Monografia

Sommario/riassunto Pendant plus de trente ans, Adorno a nourri le projet d'une

monographie consacrée à Beethoven, que sa disparition brutale en 1969 ne lui a pas permis d'achever. Collectés dans ses carnets et complétés par des extraits d'œuvres publiées, les fragments réunis dans ce volume permettent de cerner l'armature de cette « philosophie de la musique » inédite. Passant avec virtuosité des analyses musicales les plus fines à l'interprétation philosophique la plus audacieuse, Adorno déchiffre dans la musique de Beethoven le destin contrasté des Lumières au moment où le capitalisme prend son essor. Il donne

également à la contemporanéité de Beethoven et de Hegel (tous deux nés en 1770) un sens philosophique décisif, qui éclaire l'affinité

élective qui dans toute son œuvre unit musique et philosophie. Quant aux analyses consacrées au « style tardif » de Beethoven, elles sont devenues, en un temps où le sentiment de l'après n'a peut-être jamais été aussi vif, une référence incontournable. Si Adorno a souvent été présenté comme le porte-parole de Schoenberg, ces textes et fragments montrent à quel point toute sa philosophie de la musique, si ce n'est l'ensemble de sa pensée, gravite autour de ce foyer qui porte le nom de Beethoven.