

| | |
|------------------------|---|
| 1. Record Nr. | UNINA9910510403503321 |
| Autore | Klingsöhr-Leroy Cathrin |
| Titolo | Krieg als Opfer? : Franz Marc illustriert Gustave Flauberts Legende des Heiligen Julian // Cathrin Klingsöhr-Leroy, Barbara Vinken |
| Pubbl/distr/stampa | Paris, : Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2021 |
| ISBN | 2-7351-2851-2 |
| Descrizione fisica | 1 online resource (131 p.) |
| Collana | Passerelles |
| Altri autori (Persone) | VinkenBarbara FlaubertGustave Klingsöhr-LeroyCathrin |
| Soggetti | Arts & Humanities art expressionnisme hagiographie iconographie illustration Légende de Saint Julien l'hospitalier Légende dorée Première Guerre mondiale saint XIXe siècle XXe siècle guerre 19. Jahrhundert 20. Jahrhundert Deutschland Frankreich Europa Erster Weltkrieg Kunst Kunstgeschichte Literatur Malerei Illustration Religion Heiligengeschichte Krieg |

| | |
|-------------------------|--|
| Lingua di pubblicazione | Tedesco |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
| Sommario/riassunto | <p>Ce livre est le premier à réunir La Légende de saint Julien l'Hospitalier (1877) de Gustave Flaubert et les illustrations dont Franz Marc avait le projet. Des traces de la lecture de Flaubert se décèlent très tôt dans l'oeuvre du peintre allemand. Sa lithographie du chevreuil mourant sous les flèches, élaborée en 1908, est inspirée par la fameuse scène de chasse du récit. À partir de 1913, Marc s'intéresse de nouveau au « conte » de Flaubert, avec l'intention de l'illustrer. Dans son carnet d'esquisses, il réalise une série de dessins et d'aquarelles qu'il conclut avec une étude préparatoire pour sa toile Destins d'animaux. La lecture du Saint Julien l'Hospitalier a été cruciale pour Marc. Elle a fondé son regard sur le monde. Le peintre superpose la figure du chasseur de Flaubert à celle du guerrier et établit un lien direct entre la chasse, l'apocalypse et la guerre. Avant même le premier conflit mondial, La Légende et son massacre cosmique sur lequel se lève un ciel ensanglanté incitent Marc à interpréter la guerre comme un sacrifice barbare, nécessaire à la rédemption de l'Europe et de l'humanité. Zum ersten Mal ist in diesem Buch Gustave Flauberts Légende de saint Julien l'hospitalier mit den Illustrationen Franz Marcs zusammengebracht. Schon früh lassen sich Spuren der Lektüre in Marcs Werk ausmachen. Die 1908 entstandene Lithografie des Rehs, das im Pfeilhagel stirbt, ist durch die berühmte Jagdszene der Novelle inspiriert. Seit 1913 befasste sich der Maler wieder mit Flauberts Text in der Absicht, ihn zu illustrieren. In einem Skizzenbuch fertigte er Zeichnungen und Aquarelle, die er mit dem Entwurf für das Gemälde Tierschicksale abschloss. Für Franz Marc war die Lektüre von Flauberts Legende zentral. Sie grundierte seinen Blick auf die Welt. Marc überlagert die Figur des Flaubert'schen Jägers durch die des Kriegers und stellt Jagd, Apokalypse und Krieg in einen direkten Zusammenhang. Die Legende mit ihrer kosmischen Abschlachtere, über der ein...</p> |