

1. Record Nr.	UNINA9910510403103321
Autore	AMMAR Hanna
Titolo	Dossier : Éros en jeu
Pubbl/distr/stampa	Paris-Athènes, : Éditions de l'École des hautes études en sciences sociales, 2021
ISBN	2-7132-3276-7
Descrizione fisica	1 online resource (350 p.)
Altri autori (Persone)	BouvierDavid BucchiDéborah DarthouSonia DasenVéronique Frontisi-DucrouxFrançoise JostMadeleine KousouliniVasiliki LissarragueFrançois LozatMélanie MathieuNicolas PerysinakisIoannis N RäuchleViktoria SchulzFabian SissaGiulia SpadiniFabio WeissCarina
Soggetti	History Ancient Greece Greek ceramics Eros boardgame emotion game metaphor of the emotion feeling of love playful activitie desire for love iconography Attic vases ball choes

childhood
glyptic
erotic magic
visual metaphor
allegory
erotodidactic
pleasure
heterotopia
Greek epic poetry
Greek tragedy
eidôlon
owl
athletic disc
Herodotus
Historie
divinity
birth
Curetes
Strabo
Symmachus
Ambrose
abrication of gods
Daedalus
Antiquité grecque
Éros
jeu de plateau
émotion
jeu
métaphore de l'émotion
sentiment amoureux
activité ludique
désir amoureux
iconographie grecque
iconographie romaine
céramique attique
balle
choés
enfance
glyptique
magie érotique
métaphore visuelle
allégorie
erotodidactique
plaisir
hétérotopie
poésie épique grecque
tragédie grecque
chouette
disque athlétique
Hérodote

divinité
naissance
Courètes
Strabon
Symmaque
Ambroise
Dédale
fabrique des dieux

Lingua di pubblicazione

Francese

Formato

Materiale a stampa

Livello bibliografico

Monografia

Sommario/riassunto

Le dossier part sur les traces d'Éros, le joueur divin par excellence, dans le cadre du projet Locus Ludi. The Cultural Fabric of Play and Games in Classical Antiquity, financé par le Conseil Européen de la Recherche (ERC AdG no 741520). La figure d'un Éros immature, téméraire, taquin, voire cruel et imprévisible, personnifie en Grèce ancienne les rapports intimes qui unissent d'une part l'enfance au jeu, à l'éducation, y compris à l'apprentissage de la maîtrise de soi et à la formation de liens sociaux, d'autre part à la sphère des émotions éveillant le plaisir et par là, un pouvoir séducteur. Une des expressions métaphoriques de sa puissance ambiguë est l'activité ludique qui sert de fil rouge aux sept contributions réunies, du jeu de balle de Nausicaa chez Homère (D. Bouvier) aux poètes élégiaques latins (G. Sissa), à sa mise en images, de l'émergence d'un Éros bambin dans l'iconographie grecque (H. Ammar), à sa représentation dans l'iconographie romaine (V. Dasen et N. Mathieu) et la glyptique (F. Spadini, V. Räuchle, C. Weiss). This issue follows in the footsteps of Eros, the ultimate divine player, as part of the project Locus Ludi. The Cultural Fabric of Play and Games in Classical Antiquity, funded by the European Research Council (ERC AdG no 741520). The figure of an immature Eros, reckless, playful, indeed cruel, and unpredictable, personifies in Ancient Greece the intricate relationship between, on one hand, childhood and game, education including the learning of self-control and social bonding, and on the other hand, emotions arousing pleasure and thus seductive power. One of the metaphorical expressions of his ambiguous power is the playful activity that serves as a common thread to the seven papers gathered here, from Nausicaa's ball game in Homer (D. Bouvier) to the Latin elegiac poetry (G. Sissa), to his setting in pictures, from the emergence of a toddler Eros in the Greek iconography (H. Ammar) to his representation in Roman iconography (V. Dasen...
