

| | |
|-------------------------|--|
| 1. Record Nr. | UNINA9910510402703321 |
| Autore | Chiurazzi Gaetano |
| Titolo | Seconda natura : Da Lascaux al digitale / Gaetano Chiurazzi |
| Pubbl/distr/stampa | Torino, : Rosenberg & Sellier, 2021 |
| ISBN | 88-7885-986-9 |
| Descrizione fisica | 1 online resource (149 p.) |
| Soggetti | Art Philosophy filosofia arte tecnologia digitale philosophie art technologie numérique philosophy digital technology |
| Lingua di pubblicazione | Italiano |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
| Sommario/riassunto | L'arte preistorica rappresenta il momento aurorale di ciò che, con Hegel, possiamo chiamare "seconda natura": il mondo delle oggettivazioni dello spirito che strutturano la nostra vita sociale, etica e politica, delle istituzioni che danno forma alla vita umana, a partire dalla rappresentazione della realtà e dalle produzioni della tecnica, fino alle contemporanee tecnologie digitali. La domanda che questo libro pone è come sia stato possibile il passaggio a questa secondarietà e che cosa essa significhi, ovvero: com'è possibile il due e come si deve intendere questa duplicazione? Diversamente da quanto accade nei vari monismi e naturalismi che percorrono la scena filosofica contemporanea, che tendono a obliterare ogni forma di dualità, quel che qui si sostiene è che un certo dualismo è in fondo imprescindibile. Un dualismo non sostanziale ma modale: quello che produce la |

differenza tra fatto e significato, realtà e idea, attualità e possibilità,
prima e seconda natura.
