

| | |
|------------------------|--|
| 1. Record Nr. | UNINA9910503509003321 |
| Autore | Baroncelli Orsetta |
| Titolo | Spectacles et performances artistiques à Rome (1644-1740) : Une analyse historique à partir des archives familiales de l'aristocratie // Anne-Madeleine Goulet, José María Domínguez, Élodie Oriol |
| Pubbl/distr/stampa | Roma, : Publications de l'École française de Rome, 2021 |
| ISBN | 2-7283-1490-X |
| Descrizione fisica | 1 online resource (584 p.) |
| Collana | Collection de l'École française de Rome |
| Altri autori (Persone) | BertiMichela BlichmannDiana ChiricoTeresa CiancarelliRoberto CorswaremÉmilie De LuccaValeria DomínguezJosé María FernandesCristina GiordanoGloria GouletAnne-Madeleine GrilloManuela JeanneretChristine LindenHuub van der NestolaBarbara NigitoAlexandra OriolÉlodie PellicciaChiara RomaAldo SpielmannGuy StangalinoSara Elisa VenezianoGiulia Anna Romana |
| Soggetti | Art 18th century 17th century performance studies musique patronage théâtre archives familiales |

| | |
|-------------------------|---|
| Lingua di pubblicazione | Francese |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
| Sommario/riassunto | <p>Le présent ouvrage apporte une contribution à l'histoire des arts du spectacle à Rome entre l'avènement en 1644 du pape Innocent X, issu de la famille des Pamphilj, et la mort du cardinal mécène Pietro Ottoboni en 1740, qui marqua la fin de l'époque du népotisme. Les innombrables spectacles organisés à l'époque par les familles de la haute aristocratie ont laissé des traces de leur exécution et de leur appréciation par le public dans des archives encore peu exploitées. En analysant, sous l'angle du concept de performance, l'événement spectaculaire dans toutes ses dimensions (mécénat, financement, livrets, partitions, enjeux socio-politiques, collaborations artistiques, exécution singulière ou réitérée, réception par le public, mémorialisation), il devient possible de resituer ces entreprises artistiques dans le cadre d'une histoire sociale et culturelle de l'époque. À partir de l'exploration des archives de plusieurs grandes familles aristocratiques de Rome, des actes notariés et des archives institutionnelles, comme celles des académies, des établissements d'enseignement ou des théâtres, une vingtaine de spécialistes appartenant à des disciplines diverses s'interrogent sur l'existence, à l'époque, d'un modèle d'organisation commun aux différentes familles en matière d'arts du spectacle, un modèle qui est le signe d'une culture collective ainsi que d'un système de normes et de valeurs largement partagé.</p> |