

1. Record Nr.	UNINA9910503508603321
Autore	A. Reid Mark
Titolo	Diasporas, Cultures of Mobilities, 'Race' 3 : African Americans and the Black Diaspora // Corinne Duboin, Claudine Raynaud
Pubbl/distr/stampa	Montpellier, : Presses universitaires de la Méditerranée, 2021
ISBN	2-36781-388-4
Descrizione fisica	1 online resource (350 p.)
Collana	Horizons anglophones
Altri autori (Persone)	DuboinCorinne GomezMichael A GrasDelphine H. A. RushdyAshraf Joyce BoydMelba M. WilksJennifer MillerD. Quentin MorehouseMaggi ParentAnthony PereiraMalin PierreAlix RaynaudClaudine RiceAlan SmythHeather Veroni-PaccherLisa Vogt-WilliamChristine
Soggetti	Social Issues race études afro-américaines diaspora noire afrique noire post-racialité postblackness identité afro-américaine identité noire expatriation afro-américaine internationalisme noir African-American studies Black diaspora Black Africa

post-raciality  
post-blackness  
African-American identity  
Black identity  
African-American  
Black internationalism

---

Lingua di pubblicazione

Inglese

---

Formato

Materiale a stampa

---

Livello bibliografico

Monografia

---

Sommario/riassunto

Reflet des débats actuels dans les champs croisés des Études afro-américaines et des Études diasporiques, ces essais critiques et études de cas explorent l'articulation entre les concepts fluctuants de « race » et de diaspora et les négociations des identités au-delà des différences. Ils étudient tour à tour l'évolution de l'(inter)nationalisme noir au sein de la Diaspora, les nouveaux discours sur la post-racialité et la notion de « postblackness », la conscience raciale chez les soldats afro-américains, l'expatriation et la re-diasporisation. Le constat d'un rejet de l'africanité au sein de sociétés telles que les Émirats, le Maroc ou la République dominicaine entre en relation avec les analyses d'œuvres d'art au prisme d'une conscience diasporique et de textes littéraires qui disent l'internationalisme ou subvertissent la notion de « race ». James Baldwin dialogue alors avec Percival Everett. Reflecting current debates in the intersecting fields of African American Studies and African Diaspora, these critical essays and case studies explore the articulation between the fluctuating concepts of 'race' and Diaspora and the negotiations of identities across differences. They examine in turn the developments of diasporic black (inter)nationalism, new discourses on 'postraciality' and 'postblackness', race consciousness among African American soldiers, expatriation and re-diasporization. The acknowledgement of a rejection of Africanness in societies such as the Emirates, Morocco or the Dominican Republic dialogues with examinations of artwork through the lenses of a diasporic consciousness and analyses of literary texts that celebrate internationalism or subvert the notion of 'race'. James Baldwin thus converses with Percival Everett.

---