

1. Record Nr.	UNISA996395401703316
Titolo	At the blew ball in Great Knight-rider street, by doctors commons, is sold that famous power, called, Arcanum Magnum [[electronic resource]] : formerly prepared by that learned River[?], physician-regent to the French king, and approved by most persons of quality in Christendom, for preserving the face; .
Pubbl/distr/stampa	[London?, : s.n., 1680?]
Descrizione fisica	1 sheet ([1] p.)
Soggetti	Advertising - Medicine - England Medicine - Formulae, receipts, prescriptions - England Physicians - England Beauty, Personal Broadside17th century.England
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Title is taken from first lines of text. Imprint from wing. At end: "I am a physician and give my advice gratis in all distempers." Reproduction of original in the British Library.
Sommario/riassunto	eebo-0018

2. Record Nr.	UNINA9910739455403321
Titolo	Essential oils : applications and trends in food science and technology / / Mozaniel Santana de Oliveira, editor
Pubbl/distr/stampa	Cham, Switzerland : , : Springer International Publishing, , [2022] ©2022
ISBN	9783030994761 9783030994754
Descrizione fisica	1 online resource (450 pages)
Disciplina	661.806
Soggetti	Essences and essential oils Essences and essential oils - Analysis
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

3. Record Nr.	UNINA9910502680103321
Titolo	Heiner Müllers KüstenLANDSCHAFTEN : Grenzen - Tod - Störung / Till Nitschmann, Florian Vaßen
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld, : transcript Verlag, 2021
ISBN	9783839455630 3839455634
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (514 p.) : 988 MB 16 Farbabbildungen, 3 SW-Abbildungen
Collana	Theater
Disciplina	830
Soggetti	Heiner Müller Literatur Literature Theatre Theater (post-)colonialism (Post-)Kolonialismus Landschaft Landscape Grenze Border Migration Reise Journey Krieg War Küste Coast Utopie Utopia Theaterwissenschaft Theatre Studies Germanistik German Literature
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa

Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Heiner Müller's aesthetics of disturbance and how it constitutes linguistic landscapes of a yet unknown future.
Nota di contenuto	<p>Cover -- Inhalt -- Grußwort der Internationalen Heiner Müller Gesellschaft -- Siglenverzeichnis -- Einleitung: Heiner Müllers KüstenLANDSCHAFTEN Grenzen - Tod - Störung -- 1 Theater-Landschaft - theoretische Überlegungen -- Arbeit am Gelände (des Theaters) Heiner Müller als politischer Dramaturg -- Heiner Müllers TextLandschaften Theater der Wiederholung und transkulturellen Überschreitung -- Vom Aufstieg und Fall des Regimes der Akzeleration -- Das Reale in der Schreib- und Theaterpraxis Heiner Müllers -- Intermedium 1 -- Theater- und Text-Landschaft bei Heiner Müller Ein Gespräch -- 2 Grenzen - Küsten - Landschaften -- » DIE GLÜCKLOSE LANDUNG« Mythos und Gegenwart - Kolonialismus und Gender - Flucht und Theater -- Auflösen, sedimentieren, kollektivieren Landschaftsprozesse bei Heiner Müller -- Grenzgebiet, Minenfeld, Niemandsland Landnahmen und Grenzziehungen in Heiner Müllers Deutschländern -- »Ich haßte jeden Baum und jeden Strauch« Landschaften und Grenzverletzungen bei Heiner Müller -- » Meine Grunderfahrung in den USA war die Landschaft« Der Einfluss von Heiner Müllers amerikanischen Natur- und Landschaftserfahrungen auf seine Texte -- Intermedium 2 -- Heiner Müllers ›norwegische‹ Küstenlandschaft Müllers Besuch in Bergen 1974, Baktruppens Inszenierung von Germania Tod in Berlin 1989 und ein bisher nicht ins Deutsche übersetztes norwegisches Interview mit Müller -- 3 Landschaften jenseits des Todes - Intertextuelle Landschaften -- » Dialog mit den Toten« Heiner Müllers Philoktet -- Das »unentdeckte Land« Grenzgänge(r) des Todes in Heiner Müllers Textlandschaften -- Poetologisches Modell und geschichtsphilosophisches Denkbild Zur Funktion der Landschaft bei Gertrude Stein und Heiner Müller -- Müller ± Althusser: Die Intellektuellen, das Interview und die »Inseln der Unordnung«.</p> <p>»Die weißen den Toten« Natur- und Landschaftsbilder bei Heiner Müller -- Intermedium 3 -- »Im Rücken die Ruinen von Europa« Roundtable-Gespräch mit Alexander Eisenach, Joachim Fiebach, Jürgen Kuttner, Frank Raddatz und Lars-Ole Walburg unter der Leitung von Thomas Irmer -- 4 Landschaften der Störung -- Landschaften nach Kriegen Umsiedler und ›Umsiedlerin‹ -- Ein Dialog mit einigen Toten Heiner Müller, Friedrich Wolf und die Selektion der Tradition -- Goya in Worten Oder: Nicht die Fliehenden schaffen die Probleme, aber sie zeigen sie auf -- Störfeuer: Geräusch, Klang & -- Musik Komponieren mit und zu Heiner Müller -- Praxis -- NEKROPHILIE IST LIEBE ZUR ZUKUNFT Protokoll einer Lecture Performance -- Nice to meet you, Heiner! Zur theaterpraktischen Auseinandersetzung mit Herakles 2 oder die Hydra im Studiengang ›Darstellendes Spiel‹ -- Autor*innen und Gesprächsteilnehmer*innen -- Personenregister -- Titelregister.</p>
Sommario/riassunto	<p>»Ich stand an der Küste und redete mit der Brandung BLABLA, im Rücken die Ruinen von Europa.« Bei Heiner Müller spielen Küste und Landschaft, Flucht und Grenzen, Gewalt und Tod eine zentrale Rolle. Migration und Klimawandel verändern die Landschaften, an den Küsten — den Räumen der Selektion — treten ihre Auswirkungen besonders deutlich in Erscheinung. Die Menschen und die Landschaften führen Krieg gegeneinander. Heiner Müllers Texte stören mit ihrem Geschichtsbewusstsein und ihrer Ästhetik, sie unterbrechen das gesellschaftliche und politische Kontinuum. Die Beiträger*innen des Bandes untersuchen die KüstenLANDSCHAFTEN als performative und</p>

diskursive Räume. Es entsteht ein Mosaik aus den Sektionen ›Theater-Landschaft‹, ›Grenzen — Küsten — Landschaften‹, ›Landschaften jenseits des Todes‹ und ›Landschaften der Störung‹, ergänzt um Gespräche und Praxisdokumentationen zum »Landvermesser« Heiner Müller.

»Es ist ein umfangreiches, wichtiges Werk, beispielhaft und unverzichtbar für Müller-Interessent*innen.«

Besprochen in: Theater der Zeit, 2 (2022), Thomas Wieck *Rivista di Letterature Moderne e Compare*, 1 (2022), Benedetta Bronzini

»Der [...] Sammelband ist komponiert wie eine aktive Konferenz zwischen zwei Buchdeckeln. Den Herausgebern gelingt es mit ihrer Einleitung ein Kaleidoskop des Schaffens des (mehr als nur) Theater-Autors Heiner Müller (1929 1995), das dieser Band durch viele, variable Beiträge erhellt, präzise, knapp und ohne Verkürzung vorzustellen.«

»Mit dem vielgestaltigen Band, inklusive Bilddokumentation der beim Symposium aufgeführten Projekte, erhält der Leser eine Art Heiner-Müller-Almanach.«
