

1. Record Nr.	UNINA990000457410403321
Autore	Dadda, Luigi
Titolo	Teoria e progetto dei sistemi digitali / Luigi Dadda, Mariagiovanna Sami
Pubbl/distr/stampa	Milano : Tamburini, 1973-1975
Descrizione fisica	2 v. : ill. ; 24 cm
Altri autori (Persone)	Sami, Mariagiovanna
Disciplina	519.4
Locazione	DINEL
Collocazione	10 C 225
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
2. Record Nr.	UNICAMPANIASUN0033229
Autore	Forrester, Duncan B.
Titolo	Christian justice and public policy / Duncan B. Forrester
Pubbl/distr/stampa	Cambridge : Cambridge university, 1997
ISBN	05-215-5431-4
Descrizione fisica	XIV, 274 p. ; 23 cm.
Disciplina	261.8
Soggetti	Cristianesimo - Storia Giustizia - Concezione cristiana
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

3. Record Nr.	UNINA9910337566703321
Titolo	Computer and Computing Technologies in Agriculture X : 10th IFIP WG 5.14 International Conference, CCTA 2016, Dongying, China, October 19–21, 2016, Proceedings / edited by Daoliang Li
Pubbl/distr/stampa	Cham : , : Springer International Publishing : , : Imprint : Springer, , 2019
ISBN	3-030-06155-8
Edizione	[1st ed. 2019.]
Descrizione fisica	1 online resource (XIII, 541 p. 285 illus., 173 illus. in color.)
Collana	IFIP Advances in Information and Communication Technology, , 1868-422X ; ; 509
Disciplina	630.2085
Soggetti	Application software Data mining Computer vision Artificial intelligence Computer engineering Computer networks Software engineering Computer and Information Systems Applications Data Mining and Knowledge Discovery Computer Vision Artificial Intelligence Computer Engineering and Networks Software Engineering
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	This book constitutes the refereed post-conference proceedings of the 10th IFIP WG 5.14 International Conference on Computer and Computing Technologies in Agriculture, CCTA 2016, held in Dongying, China, in October 2016. The 55 revised papers presented were carefully reviewed and selected from 128 submissions. They cover a wide range of interesting theories and applications of information technology in

agriculture, including intelligent sensing, cloud computing, key technologies of the Internet of Things, precision agriculture, animal husbandry information technology, including Internet + modern animal husbandry, livestock big data platform and cloud computing applications, intelligent breeding equipment, precision production models, water product networking and big data , including fishery IoT, intelligent aquaculture facilities, and big data applications.

4. Record Nr.

Autore

Titolo

Pubbl/distr/stampa

ISBN

Edizione

Descrizione fisica

Collana

Soggetti

UNINA9910502679803321

Töpper Claudia <p>Claudia Töpper, Freie Universität Berlin, Deutschland </p>

Mediale Affektkökonomie : Emotionen im Reality TV und deren Kommentierung bei Facebook / Claudia Töpper

Bielefeld, : transcript Verlag, 2021

9783839457023
3839457025

[1st ed.]

1 online resource (306 p.) : 1318 MB 65 SW-Abbildungen, 46 Farabbildungen

Critical Studies in Media and Communication

Affekt
Affect
Affective Economy
Affektkökonomie
Emotion
Reality TV
Reality Tv
Social TV
Social Tv
Facebook
Social Media
Zugehörigkeit
Belonging
Medienpraxis
Media Practice
Kommentar
Comment
Fernsehen
Television
Gender

Geschlecht
Medien
Media
Sociology of Media
Mediensoziologie
Gender Studies
Medienwissenschaft
Media Studies

Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Emotions in reality TV: How facebook comments produce affective media practices and generate affiliations.
Nota di contenuto	<p>Cover -- Inhalt -- Danksagung -- 1. Einleitung -- 1.1 Emotionen und Affekte im Reality TV und Social TV -- 1.2 Reality TV und In-/Exklusion -- 1.3 Aufbau der Arbeit -- 2. Theoretische Ausgangspunkte und Konzeptualisierungen -- 2.1 Emotionen aus der Perspektive soziokultureller Emotionstheorien -- 2.1.1 Emotionen und deren soziale Regulation -- 2.1.2 Medial inszenierte Emotionsrepertoires -- 2.2 Affekte aus der Perspektive kultur- und sozialwissenschaftlicher Affect Studies -- 2.2.1 Auf der Suche nach dem Affekt -- 2.2.2 Networked affect -- 2.2.3 Affizierende Register und affektive Medienpraktiken -- 2.2.4 Affective economies -- 2.3 Zwischenfazit: Das Konzept der medialen Affektökonomie -- 3. Das Phänomen Social TV -- 3.1 Vom Social TV 1.0 zum Social TV 3.0 -- 3.2 Affekttheoretisches Verständnis von Social TV -- 3.3 Social TV-Praktiken der Fernsehsender -- 3.4 Social TV-Nutzung -- 3.5 Zwischenfazit: Social TV und Affekte -- 4. Castingshows im Kontext des Social TV -- 4.1 Relationalitäten zwischen Reality TV und Social TV -- 4.2 Die Castingshow Germany's Next Topmodel -- 4.3 Das Social TV-Angebot zur Sendung und die kommunikative Architektur von Facebook -- 4.4 Empfinden und Bewerten in Castingshows und Social TV-Angeboten -- 4.5 Zwischenfazit: Zur ›Love Affair‹ zwischen Reality TV und Social TV -- 5. Mediale Inszenierung und Zirkulation von Emotionen und Affekten -- 5.1 Emotionen und Affekte im Reality TV -- 5.1.1 Textbezogene Perspektiven -- 5.1.2 Rezeptionsbezogene Perspektiven -- 5.2 Affektive Dynamiken der Online-Kommunikation -- 5.3 Zwischenfazit: Reality TV und Social TV als »generators of affects« -- 6. Methodisches Vorgehen und Forschungsdesign -- 6.1 Ziel, Fragestellung und Forschungsstrategie der empirischen Studie -- 6.2 Datenerhebung, -aufbereitung und Materialbasis.</p> <p>6.3 Kritische Aspekte der Datenqualität und Reflexion ethischer Problematiken -- 6.4 Empirische Umsetzung der Relationalität des Forschungsinteresses -- 6.4.1 Analyse der affizierenden Register in geposteten Sendungsausschnitten -- 6.4.2 Analyse der Social TV-Kommunikation -- 6.5 Zwischenfazit: Empirische Schritte auf dem Weg zu einer Theorie medialer Affektökonomie -- 7. Aushandlung von Emotionsrepertoires im Social TV -- 7.1 Reparatur der Verunsicherung -- 7.1.1 Zwischen Angst, Furcht und einem »cult of confidence« -- 7.1.2 Das affizierende Register der ›Verunsicherung‹ --</p>

7.1.3 Aushandlung partnerschaftlicher emotionaler Korrespondenzregeln -- 7.1.4 Affektive Medienpraktiken der Belustigung -- 7.1.5 Der Vollidiot und das schöne Model -- 7.1.6 Vernetzter Spott -- 7.2 Abgleich des Sinns für Ungerechtigkeit -- 7.2.1 Zwischen Neid als »ugly feeling« und als wettbewerbsbedingtes Vorwärtsstreben -- 7.2.2 Das affizierende Register des ›Sinns für Ungerechtigkeit‹ -- 7.2.3 Einordnung von Neid als »ugly feeling« -- 7.2.4 Affektive Medienpraktiken des Zuspruchs und der Demütigung -- 7.2.5 Die Ghetto-Braut und die Kandidatin aus gutem Haus -- 7.2.6 Dynamiken des Wider- und Nachhalls -- 7.3 Distanzierung von der gezeigten Haltung -- 7.3.1 Zwischen verschämtem Verstecken und professioneller Zurschaustellung von Scham -- 7.3.2 ›Haltung zeigen‹ als affizierendes Register -- 7.3.3 Aushandlung unternehmerischer Haltungen gegenüber Scham und Nacktheit -- 7.3.4 Affektive Medienpraktiken der Ironisierung -- 7.3.5 Die Orchestrierung ethnischer Körper und kontrapunktische Dynamiken der Kommentierung -- 7.4 Fortschreibung der Alienation -- 7.4.1 Zwischen Lustlosigkeit und ansteckendem Enthusiasmus -- 7.4.2 Das affizierende Register der ›Alienation‹ -- 7.4.3 Wettbewerb und beruflicher Erfolg als Organisationsprinzipien emotionalen Verhaltens. 7.4.4 Affektive Medienpraktiken der Beschuldigung und Verurteilung -- 7.4.5 Der abnorme, unreife Körper und Dynamiken des Delays -- 7.5 Zwischenfazit: Muster der Aushandlung emotionaler Repertoires -- 7.5.1 Inszenierte Emotionsrepertoires und affizierende Register -- 7.5.2 Ordnung der inszenierten Emotionsrepertoires, affektiv grundierte Orientierungen und Dynamiken -- 8. Zusammenfassung und Ausblick: Mediale Affektökonomie -- 8.1 Ausgangspunkte der vorliegenden Arbeit -- 8.2 Theoretische Konzeption medialer Affektökonomie -- 8.3 Fazit -- 9. Anhang -- 9.1 Ausdifferenziertes Kategoriensystem der inhaltlichstrukturierenden qualitativen Inhaltsanalyse der Social TV-Kommentierung -- 10. Literaturverzeichnis.

Sommario/riassunto

Wie werden in Reality TV-Formaten ausgehandelte Regeln des emotionalen Ausdrucks und deren Inszenierung auf Facebook bewertet? Welche unterschiedlichen Orientierungen in Bezug auf andere Körper entstehen dabei? Wie werden dadurch Zugehörigkeitsgefühle erzeugt oder Ausschlüsse vorgenommen? Mit dem Konzept der medialen Affektökonomie beschreibt Claudia Töpper, wie Emotionen in digitalen vernetzten Medienumgebungen geordnet werden. Dabei kann sie aufzeigen, dass insbesondere Ambivalenzen, Paradoxien und die Figur des Spielverderbers oder der Spielverderberin einen handlungssteigernden Charakter haben und affektive Medienpraktiken des Publikums evozieren.

»Zusammenfassend leistet das Buch einen detaillierten und innovativen Einblick, wie ein Reality TV-Format affektive Dynamiken der medialen Kommunikation prägen kann.«
