

1. Record Nr.	UNINA9910502679103321
Autore	Jöhnk Marília <p>Marília Jöhnk, Goethe-Universität Frankfurt am Main, Deutschland </p>
Titolo	Poetik des Kolibris : Lateinamerikanische Reiseprosa bei Gabriela Mistral, Mário de Andrade und Henri Michaux / Marília Jöhnk
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld, : transcript Verlag, 2021
ISBN	9783839458648 3839458641
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (340 p.) : 520 MB 5 SW-Abbildungen, 4 Farbabbildungen
Collana	Lettre
Soggetti	Henri Michaux Gabriela Mistral Mario De Andrade Reisebericht Travelogue Postkoloniale Literatur Postcolonial Literature Literatur Literature Kulturgeschichte Cultural History Kultur Culture Literary Studies Allgemeine Literaturwissenschaft Literaturtheorie Theory of Literature Romanistik Romance Studies Literaturwissenschaft
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

Nota di contenuto

Cover -- Inhalt -- Dank -- Siglenverzeichnis -- I. Sehnsucht nach São Paulo -- II. Gabriela Mistral Visualisieren -- II.1 Visualisieren -- II.2 Innere Geografien -- II.3 Ein Schulbuch für den Mädchenunterricht -- II.4 Palimpseste der Erinnerung -- II.5 Ein androgyner Kriegsgott -- II.6 Das Einfache und Alltägliche -- II.7 Neues aus Michoacán -- III. Mário de Andrade Sammeln -- III.1 Sammeln -- III.2 Schreibszenen -- III.3 Montieren -- III.4 Fotografieren -- III.5 Amazonien als Wissensraum -- III.6 Vom Tagebuch zur crônica -- III.7 Leeres Zentrum -- IV. Henri Michaux Experimentieren -- IV.1 Experimentieren -- IV.2 Beobachten, Erfahren, Imaginieren -- IV.3 Miniaturisierung der Welt -- IV.4 Verdichtungen des Visuellen -- IV.5 Schreibenwollen -- V. Itinerare -- VI. Literaturverzeichnis -- VII. Abbildungsverzeichnis -- VIII. Anhang.

Sommario/riassunto

Lange Zeit galten Reiseberichte als Wegbegleiter des Kolonialismus. Dies ändert sich im Lateinamerika der 1920er Jahre, wovon die in Vergessenheit geratenen Feuilletonartikel, Tagebücher und Aufzeichnungen der chilenischen Nobelpreisträgerin Gabriela Mistral, des »Papstes des brasilianischen Modernismus« Mário de Andrade und des belgisch-französischen Avantgardisten Henri Michaux zeugen. Marília Jöhnk geht dem wissenschaftsgeschichtlichen Interesse der drei Reisenden am Kontinent und ihrem Spiel mit etablierten Formen literarischer Wahrnehmung nach. Mit dem tief in der aztekischen Mythologie verankerten Kolibri eint deren kleine Reiseprosa nicht nur die kompakte Größe, sondern auch die Mobilität und Geschwindigkeit. Besprochen in: <https://signaturen-magazin.de>, 08.05.2022, Jan Kuhlbrodt
