

1. Record Nr.	UNINA9910502675203321
Autore	Elmer Andrea
Titolo	"Sola Admiratio Quaeritur" : Das Staunen in der Dichtung der italienischen Renaissance / Andrea Elmer
Pubbl/distr/stampa	Paderborn, : Brill Fink, 2021
ISBN	3-8467-6622-4
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource
Collana	Poetik und Asthetik des Staunens ; 7
Disciplina	800
Soggetti	Italienische Literatur Giambattista Marino Francesco Patrizi Francesco Colonna Adone Manierismus Mannerism Italian Literature aristotelische Poetik Aristotelian Poetics
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	Intro -- Inhalt -- Einleitung -- Anmerkung zu den Übersetzungen -- Kapitel 1 Meraviglia und admiratio in den Stanze und den Silvae Angelo Polizianos -- 1.1 Biografische Notizen -- 1.2 Kontext der Forschung -- 1.3 Die Stanze -- 1.4 Die Silvae -- 1.4.1 Einleitende Bemerkungen -- 1.4.2 Das Genre der Silva -- 1.4.3 Von Orpheus zu Achill, Homer, Vergil, Poliziano -- 1.4.4 Der Dichter als erstaunlicher Mythos -- 1.4.4.1 Vergil -- 1.4.4.2 Homer -- 1.4.4.3 Konklusionen zu den Darstellungen Vergils und Homers -- 1.4.5 Dichtung als Ursprung der Zivilisation -- 1.5 Konklusion -- Kapitel 2 Giovanni Pontanos Poetik der admiratio -- 2.1 Biographische Notizen -- 2.2 Actius -- 2.2.1 Ein prophetischer Traum -- 2.2.2 Kunstfertigkeit und sinnliches Erstauntsein -- 2.2.3 Dichtung und Geschichte: Ausdruck der Fantasie -- 2.2.4 Dichtung und Rhetorik: Gut und angemessen zur

Bewunderung sprechen -- 2.3 Pontanos literarisches Werk -- 2.3.1
Lepidina -- 2.3.2 De hortis Hesperidum -- 2.4 Konklusion -- Kapitel 3
Francesco Colonnas Traumwelt: Die Hypnerotomachia Poliphili -- 3.1
Historische Notizen -- 3.2 Kontext der Forschung -- 3.3 Begriffe --
3.4 Das Staunen als visuelle Wahrnehmung -- 3.4.1 Die
Kapitelzusammenfassungen -- 3.4.1.1 1. Teil (I-X) -- 3.4.1.2 2. Teil
(XI-XXIV) -- 3.4.1.3 3. Teil (XXV-XXXVIII) -- 3.4.2 Die Traumreise --
3.4.2.1 1. Teil -- 3.4.2.2 2. Teil -- 3.4.2.3 3. Teil -- 3.5 Literatur als
arché techné -- 3.6 Stupore und admiratione -- 3.7 Konklusion --
Kapitel 4 Das Staunen über Vergils Dichtkunst: Marco Girolamo Vida --
4.1 Historische Notizen und Rezeptionsgeschichte -- 4.2 De arte
poetica -- 4.2.1 Die Initiation des Schülers -- 4.2.2 Inspiration,
Invention und Komposition -- 4.2.3 Die sprachliche Ausgestaltung des
Textes -- 4.3 Exkurs: Prometheus und die Zivilisierung des Menschen
durch das Staunen.
4.4 Überraschung und Staunen in der Literatur: Scacchia Ludus -- 4.4.1
Exkurs: Das lebendige Schachspiel der Hypnerotomachia Poliphili --
4.5 Konklusion -- Kapitel 5 Girolamo Fracastoro: Admiratio und die
Idee des Schönen -- 5.1 Einleitung -- 5.2 Naugerius sive De poetica
dialogus -- 5.2.1 Die Dichtung -- 5.2.2 Der Dichter -- 5.3 Syphilis sive
De morbo gallico -- 5.4 Konklusion -- Kapitel 6 Francesco Patrizi:
Poetik und Psychologie des Staunens -- 6.1 Biographische Notizen und
Rezeptionsgeschichte -- 6.2 Patrizi zwischen Aristoteles und Platon --
6.3 Der Aufbau von Della Poetica -- 6.4 Die Deca ammirabile -- 6.4.1
Der Dichter als facitore del mirabile und mirabile facitore -- 6.4.2 Der
Ursprung der Poesie -- 6.4.3 Das Wunderbare der Dichtung -- 6.4.4
Der staunende Rezipient -- 6.4.5 Ausblick -- 6.5 L'Eridano -- 6.6
Exkurs: Patrizi und der Manierismus -- 6.7 Konklusion -- Kapitel 7
Poetik der meraviglia in den Werken Giambattista Marinos -- 7.1
Einleitung -- 7.2 Dicerie sacre -- 7.3 La Galeria -- 7.4 Adone -- 7.4.1
Die narrative Struktur -- 7.4.2 Die Liebe -- 7.4.3 Die Kunst -- 7.5
Konklusion -- Kapitel 8 Ausblick -- 8.1 Renaissance -- 8.2 Dichtung
-- 8.3 Inspiration -- 8.4 Kreativität -- 8.5 Innovation -- 8.6 Natur und
Kunst -- 8.7 Bild und Sprache -- 8.8 Psychologie -- 8.9 Zum Schluss
-- Bibliographie -- Primärliteratur -- Antike Autoren -- Autoren des
Humanismus und der Renaissance -- Sekundärliteratur -- Dank.

Sommario/riassunto

Die vorliegende Forschung definiert die Literatur der Renaissance neu: Die Bedeutung der aristotelischen Poetik wird zurückgestuft zugunsten innovativer - erstaunlicher - literarischer Ansätze. Das seit langem geltende Paradigma, die italienische Renaissance wurde von der klassisch-aristotelischen Literaturtheorie dominiert, wird damit maßgeblich ausdifferenziert. Anhand der Analyse des Staunens - ein Begriff, den Aristoteles und Platon an den Anfang des wissenschaftlichen und metaphysischen Denkens stellten und der sich in der italienischen Renaissance zu einem zentralen Konstitutions- und Alleinstellungsmerkmal der Literatur wandelte - wird gezeigt, dass Momente der Neuheit und der Überraschung, ja der erstaunlichen innovatio auf allen Ebenen, die Literatur der Renaissance entscheidend prägten.
