

1. Record Nr.	UNINA9910502601503321
Autore	Androvitsanea Anna
Titolo	Ancient Waterlands / Iván Fumadó Ortega, Sophie Bouffier, Betsey A. Robinson
Pubbl/distr/stampa	Aix-en-Provence, : Presses universitaires de Provence, 2021
ISBN	979-1-03-656964-7
Descrizione fisica	1 online resource (254 p.)
Altri autori (Persone)	BarfoedSigne BelvedereOscar BouffierSophie Dakoura-VogiatzoglouOlga DourouMaria FeldmanCecelia A Fumadó Ortegalván GarbatiGiuseppe KopestonskyTheodora B ListonMaria A PedrazziTatiana RobinsonBetsey A StewartAndrew TaylorRabun VassalloStefano WickkiserBronwen L Fumadó Ortegalván A.RobinsonBetsey
Soggetti	Archaeology géologie paysage eau Méditerranée mentalité
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

Autour de la Méditerranée, dans des régions marquées par des ressources limitées, l'eau potable est une ressource indispensable et un élément de base. Sa présence a souvent conditionné l'installation d'un peuplement humain et donné naissance à des croyances et des rites destinés à la protéger et à la conserver. Aussi, après deux volumes consacrés à des questions d'histoire des techniques et des politiques hydrauliques, le réseau de chercheurs HYDRMED, créé par une équipe d'Aix-Marseille Université en 2015, entend-il explorer les voies religieuses et symboliques des eaux, sources et fleuves, dans les mentalités de la Méditerranée du premier millénaire avant notre ère. Fleuves, sources et fontaines sont couramment associés à des traditions mythiques et étiologiques par le biais de récits aussi bien que par des pratiques rituelles et votives. Croisant approches géologiques et usages culturels ou religieux des points de jaillissement des eaux, l'objectif de l'ouvrage est d'étudier les processus de transformation des paysages naturels autour des sources et des rivières (des grottes naturelles au développement de fontaines bâties ou à la création pure et simple de grottes artificielles). Eau nourricière, délassante, ou guérisseuse, eau-spectacle... Comment a-t-elle été parfois monumentalisée, mise en scène, voire sacralisée ? Dans quelle mesure a-t-elle été considérée comme la base de récits cosmologiques, étiologiques et mythologiques ou comme un miroir de l'identité collective d'un groupe ? Autant de questions auxquelles cherchent à répondre les auteurs de cet ouvrage collectif à partir d'études de cas répartis sur l'ensemble de la Méditerranée.

---