

1. Record Nr.	UNINA9910502600803321
Autore	Arrignon Jean-Pierre
Titolo	La mort du prince : De l'Antiquité à nos jours // Jérémie Foa, Élisabeth Malamut, Charles Zaremba
Pubbl/distr/stampa	Aix-en-Provence, : Presses universitaires de Provence, 2021
ISBN	979-1-03-657725-3
Descrizione fisica	1 online resource (353 p.)
Collana	Le temps de l'histoire
Altri autori (Persone)	BecquetHélène BrunBénédicte CarnevaleDiego DédéyanGérard FoaJérémie Gaude-FerraguMurielle HermantHéloïse Le ThiecGuy MalamutÉlisabeth ManchonPierre-Yves Marjanovi-DušaniSmilja OnaranBurak OuerfelliMohamed PottierBruno RaynaudChristiane RenaudetIsabelle RousselDiane SzerbhorváthGyörgy ZarembaCharles
Soggetti	Kings and rulers - Death and burial Executive power - Social aspects Death - Political aspects Funeral rites and ceremonies - History
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

Cet ouvrage est consacré à la mort des souverains ou de ceux qui sont considérés comme des monarques même s'ils n'ont pas été couronnés. Certains sont bien connus – Constantin le Grand, Charles VI, Catherine de Médicis, Henri IV, Marie-Antoinette, Murat, Franco, Tito, etc., d'autres moins. Les approches sont autant littéraires – dans la représentation de la mort du prince et son idéalisation –, qu'historiques – dans l'événement que constituent le décès et son impact. Les funérailles conduisent les dépouilles apprêtées et souvent embaumées, exposées au public, ou représentées par leur effigie, à leur lieu d'ensevelissement, mausolées, nécropoles, églises selon un rituel bien défini où tous les acteurs ont leur place. Au contraire de la belle mort, les antifunérailles vouent les cadavres de ceux qui ont été puissants, souvent mutilés, parfois décapités, à l'infamie sur une place publique. Les rituels dépendent des circonstances, mort à la guerre ou suite d'une maladie, accident, exécution, assassinat, complot, crise de succession, publicité voulue de funérailles grandioses aux yeux du monde ou au contraire funérailles escamotées. L'écriture, qu'elle soit historiographique, hagiographique, rhétorique, journalistique ou même iconographique, joue un rôle primordial dans le récit de l'agonie, la commémoration, le dénigrement, la remémoration, l'héroïsation et la sanctification. Enfin, l'impact de la mort du prince s'inscrit dans l'histoire nationale et internationale, opposant le corps mortel au corps politique, la mort critique à la mort symbolique, le passé à l'avenir, l'après du pouvoir étant la question centrale.
