

1. Record Nr.	UNINA9910502598703321
Autore	Duret Evelyne
Titolo	Un asile en Provence : La maison Saint-Paul à Saint-Rémy du XVIIIe au début du XXe siècle // Evelyne Duret
Pubbl/distr/stampa	Aix-en-Provence, : Presses universitaires de Provence, 2021
ISBN	979-1-03-657746-8
Descrizione fisica	1 online resource (188 p.)
Collana	Le temps de l'histoire
Soggetti	Art History asile Saint-Rémy-de-Provence
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	<p>L'ouvrage retrace l'histoire de l'asile où Vincent Van Gogh fut interné. En 1807, à Saint-Rémy-de-Provence, le docteur LouisMercurin achète l'ancien couvent Saint-Paul-de-Mausole. La petite maison de force tenue avant la Révolution par des moines devient un asile privé laïque dirigé de main de maître par le médecin. Pendant les décennies qui suivent sa mort en 1845, ses trois petits-enfants, un temps associés dans la propriété de l'établissement, président à sa destinée. Venus pour la plupart du quart Sud-Est de la France, des malades mentaux des deux sexes sont séquestrés à Saint-Paul. Vincent van Gogh y a vécu un an, de mai1889 à mai1890, séjour au cours duquel il a réalisé une part importante de son œuvre. Une autre célébrité, Marie Lafarge, condamnée pour le meurtre de son mari, l'avait précédé. D'abord effroyables, les conditions de vie des pensionnaires s'humanisent ; grâce à la vigilance des inspecteurs de la préfecture des Bouches-du-Rhône, les maltraitances les plus criantes sont supprimées. Mais les préoccupations de rentabilité et les problèmes de pouvoir entre propriétaires, directeurs, médecins et religieuses relèguent au second plan la question de la guérison alors aléatoire de la folie. L'histoire de Saint-Paul est aussi celle de sa féminisation : au</p>

départ majoritairement masculin, l'asile s'organise peu à peu autour
des sœurs de Saint-Joseph et des malades femmes.
