

1. Record Nr.	UNINA990000083330403321
Autore	Gherzi, Aurelio <1951- >
Titolo	Edifici antisismici con struttura intelaiata in C. A. : con programmi per il calcolo di telai piani e spaziali / Aurelio Gherzi
Pubbl/distr/stampa	Napoli : CUEN, 1988
Edizione	[4. ed.]
Descrizione fisica	475 p. : ill. ; 24 cm + 1 floppy disk
Collana	Calcolo strutturale ; 2
Disciplina	693.852
Locazione	FINBC IINTC
Collocazione	13 P 12 04 03 D.0,226
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

2. Record Nr.	UNINA9910502598603321
Autore	Arrouye Jean
Titolo	L'Anonymat dans les arts et les lettres au Moyen Âge // Sébastien Douchet, Valérie Naudet
Pubbl/distr/stampa	Aix-en-Provence, : Presses universitaires de Provence, 2021
ISBN	979-1-03-657689-8
Descrizione fisica	1 online resource (282 p.)
Collana	Senefiance
Altri autori (Persone)	AzzamWagih BassoHélène BellonRoger BernazzaniAmélie BoquetDamien BougetHélène BrunettiGiuseppina ChâtelainGéraldine ColletOlivier CombesAnnie DouchetSébastien EmersonCatherine FriedenPhilippe HenderiksValentine MadureiraMargarida Marguin-HamonElsa MineoÉmilie NaudetValérie Rillon-MarneAnne-Zoé
Soggetti	Anonymous writings - History - To 1600 Anonymous art - History - To 1600 Anonymous painters - History - To 1600 Anonymous art Anonymous painters Anonymous writings Anonymus Kunst Literatur Conference papers and proceedings. History

Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	<p>L'anonymat a l'oeuvre -- Anonymat et signature -- Societe Anonyme -- L'anonymat des auteurs dans le Roman de Renart -- OEuvre signee l'oeuvre anonyme : une opposition apparente -- A propos des signatures epigraphiques d'artistes au Moyen Age -- Anonymat et autorite -- Signature, autographe, oeuvre -- Anonymat et signature dans les Bestiaires moralises -- L'anonymat dans les traductions medievals francaises de la Legenda aurea -- L'anonymat dans la peinture flamande du XVe siecle -- Des maitres aux noms d'emprunt aux collaborateurs d'atelier -- Anonymat et oeuvre -- Les benefices de l'anonymat -- L'impossible anonymat du Liber Lelle (Assisi, Biblioteca comunale, ms. 342) -- Reflexions sur la "question angelienne" -- Fictions de la verite et jeux d'anonymat dans les romans du Graal -- Un agent secret de la fiction : l'interpolateur medieval (Lancelot, ms. Oxford, Bodleian Library, Rawlinson, Q. b. 6) -- Voix de personne(s). L'anonymat dans le manuscrit 402 de Lille -- Lever l'anonymat -- Methodes -- Attributions multiples, anonymat des textes normatifs : outils et pistes pour une enquete -- Le cas des Synonyma et des Homonyma, textes lexicographiques latins (fin XIIe-debut XIIIe siecle ?) -- Le Dies irae, hymne universelle, oeuvre d'une ame unique -- Reflexions methodologiques autour de l'anonymat -- Le syncretisme des images religieuses a l'epreuve de l'attribution d'un titre -- Risques -- Quand le texte signe devient anonyme -- Le cas des Quinze Joyes de mariage -- Sortir de l'anonymat -- La creation musicale au XIIIe siecle et la notion de compositeur -- Anonymat vs auteur. Le cas du Roman de la Rose.</p>
Sommario/riassunto	<p>"L'homme et l'oeuvre... Il fut un temps ou la critique éclairait et expliquait l'un par l'autre. Temps révolu, certes, pour les études littéraires, et que les modes de la création médiévale auraient de toute façon voué à l'échec. Car au Moyen Age, l'anonymat de l'auteur et de l'oeuvre est un fait massif des arts et de la littérature. De fait, le nom de l'auteur est bien souvent absent des oeuvres médiévales: point de signature, encore moins de figure pour incarner l'auctorialité des textes, des tableaux, des compositions musicales ou des edifices... Pour autant, l'anonymat n'est pas un vide, mais plutôt un creux où vient se lover une intention particulière. Il n'est pas une forme absente, mais un effet qui contribue à construire l'identité et la signification des oeuvres. On pourrait même dire qu'il n'y a pas un, mais des anonymats, qui dessinent, dans la lecture que l'on peut faire de la création médiévale, autant de lignes de force différentes, et qui remplissent des fonctions variées. C'est cette diversité que reflètent les dix-huit contributions de ce volume dont l'ambition est de faire la démonstration que, loin d'être un simple accident de l'oeuvre, l'anonymat est un fait de création qui met en jeu son interprétation."--</p> <p>Page 4 of cover.</p>