

| | |
|------------------------|--|
| 1. Record Nr. | UNINA9910502596203321 |
| Autore | Bernard Florence |
| Titolo | Écrire le contemporain : Sur l'œuvre de Laurent Mauvignier // Michel Bertand, Alberto Bramati |
| Pubbl/distr/stampa | Aix-en-Provence, : Presses universitaires de Provence, 2021 |
| ISBN | 979-1-03-657714-7 |
| Descrizione fisica | 1 online resource (272 p.) |
| Collana | Textuelles |
| Altri autori (Persone) | BertrandMichel BramatiAlberto BrendléChloé BrunCatherine De FeliciRoberta DufietJean-Paul GermoniKarine GramignaValeria KieerMorgane LaumierAlice LaurichesseJean-Yves Martin-AchardFrédéric Ogier-FaresMarie-Odile RollaChiara SchoentjesPierre ThoizetÉvelyne VignesSylvie VrydaghsDavid BertandMichel |
| Soggetti | Literature, Romance théâtre roman littérature française fiction drame Mauvignier réeel Conference papers and proceedings. Criticism, interpretation, etc. |

| | |
|-------------------------|--|
| Lingua di pubblicazione | Francese |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
| Sommario/riassunto | <p>Laurent Mauvignier occupe désormais une place éminente au sein de la littérature française contemporaine. Depuis son premier roman, il interroge le réel, non en créant de vastes fresques du monde contemporain, mais en examinant méthodiquement de minuscules accidents de la vie. Il les fait rapporter par les divers protagonistes du drame, des personnages ordinaires qui éprouvent de notables difficultés à rendre compte des événements auxquels ils sont confrontés. Conflits familiaux, drames sociétaux sont ainsi relatés selon le point de vue des acteurs, des témoins, qui n'en retiennent que certains aspects et qui expriment un point de vue traduisant leur incompréhension des faits. Les premiers romans s'attachent à l'évocation d'histoires singulières n'excédant pas le cercle familial et amical. Puis, substituant aux passions intimes des tragédies majeures, l'écrivain situe ses fictions en tous points du monde. La langue, éminemment théâtrale de ses romans, a dans un premier temps donné lieu à diverses adaptations dramatiques de ses fictions romanesque, puis l'a conduit à écrire lui-même des pièces de théâtre. De manière générale, son œuvre se caractérise par le recours à une étrange alchimie qui conjoint les diverses thématiques du mal-être contemporain et une écriture recourant au monologue intérieur pour fixer la parole de chacun des personnages sur ce qui constitue l'événement central du récit.</p> |