

- | | | |
|----|-------------------------|---|
| 1. | Record Nr. | UNINA990001251100403321 |
| | Autore | Mostowski, Andrzej |
| | Titolo | Constructible sets with applications / by M ostwski, A. |
| | Pubbl/distr/stampa | Amsterdam : North-Holland, 1969 |
| | Collana | Studies in logic and the foundations of mathematics |
| | Locazione | MA1 |
| | Collocazione | C-30-(56 |
| | Lingua di pubblicazione | Inglese |
| | Formato | Materiale a stampa |
| | Livello bibliografico | Monografia |
-
- | | | |
|----|------------------------|---|
| 2. | Record Nr. | UNINA9910500607903321 |
| | Autore | Anglade Laurent |
| | Titolo | Le costume de prince : Vivre et se conduire en souverain dans la Rome antique d'Auguste à Constantin / / Philippe Le Doze |
| | Pubbl/distr/stampa | Rome, : Publications de l'École française de Rome, 2021 |
| | ISBN | 2-7283-1496-9 |
| | Descrizione fisica | 1 online resource (596 p. p.) |
| | Collana | Collection de l'École française de Rome |
| | Altri autori (Persone) | ArboAgnès Molinier
BadelChristophe
BarrandonNathalie
BenoistStéphane
CadarioMatteo
CosmePierre
DozePhilippe Le
ÉloiThierry
FernouxHenri
ForichonSylvain
GangloffAnne
HeksterOlivier
HurletFrédéric
LangeCarsten Hjort
Le BohecYann
Le DozePhilippe
MontlahucPascal
PuechVincent
ReySarah
RoddazJean-Michel |

Rohr VioFrancesca
RoweGregory
RutledgeSteven H
ZecchiniGiuseppe
Le DozePhilippe

Soggetti

Classics
History
Roman Empire
prince
histoire romaine
Empire romain
cérémonieux politiques
Rome Kings and rulers Clothing
Rome Politics and government 30 B.C.-476 A.D
Rome History Empire, 30 B.C.-476 A.D

Lingua di pubblicazione

Francese

Formato

Materiale a stampa

Livello bibliografico

Monografia

Nota di contenuto

; Introduction / Philippe Le Doze -- La fonction de prince -- Actium: battle, campaign, turning point / Carsten Hjort Lange -- Le prince et la Senatus Populusque Romanus sous le Haut-Empire / Philippe Le Doze -- Nomina, tituli et loci : en quete d'une definition des personae du princeps / Stephane Benoist -- Les contraintes posees par la tradition a la creation de l'image imperiale / Olivier J. Hekster -- Le immagini cangianti di Augusto / Matteo Cadario -- Luctatio civitatis: Augustus' Res Gestae, Tiberius' accession, and the struggle over Augustus' legacy / Gregory Rowe -- Vrais et faux Nerons apres juin 68 : imposture et imaginaire politiques / Pierre Cosme -- Constantin et les paiens : un dominus tres liberal / Vincent Puech -- La personne du prince -- "Un chef venerable et bienveillant et un pere, pas un prince." La figure de l'empereur age dans l'Histoire de l'Empire apres le regne de Marc d'Herodien / Agnes Molinier Arbo -- "Professeurs des dieux": les maitres des princes heritiers, d'Auguste aux Severes / Anne Gangloff -- Princeps inlitteratus / Giuseppe Zecchini -- Les vetements de Caligula : un monstre s'habille / Laurent Anglade, Thierry Eloi -- Caracalla : un manteau pour un empereur / Christophe Badel -- Les mains du prince. Elements de "chironomie" imperiale / Sarah Rey -- La relation au prince -- Cesar hors de sa litiere : le prince parmi les citoyens / Pascal Montlahuc -- Le prince hors de Rome : la mobilite du pouvoir imperial et ses effets politiques, de Cesar a Commode / Frederic Hurlet -- Le comportement du prince lors des spectacles de la Rome imperiale / Sylvain Forichon -- Princeps as popularis / Steven H. Rutledge -- L'empereur et l'armee sous le Principat / Yann Le Bohec -- Le donne della domus principis e la legislazione a tutela della famiglia: Augusto e

la rivitalizzazione della tradizione aristocratica / Francesca Rohr Vio --
L'adulatio principis de Tacite et les seances du Senat sous le principat
de Tibere / Nathalie Barrandon -- Les cites grecques et le Prince. La
fabrication du "costume imperial" / Henri Fernoux -- Conclusions :
habiller le prince / Jean-Michel Roddaz -- ; Index -- ; Resumes -- ;
Sommaire.

Sommario/riassunto

Ce livre étudie l'élaboration d'un archétype, celui du prince, d'Auguste à Constantin. Progressivement a été imaginé une sorte de « costume » qu'il fallait revêtir afin de paraître légitime et de mériter de figurer parmi les « bons princes ». Cet archétype correspondait à des contraintes et à des attentes auxquelles il fallait se conformer et qui étaient censées contre balancer la toute-puissance, juridiquement fondée, du prince. On peut évoquer à propos du prince une persona, c'est-à-dire un personnage de théâtre, un rôle qu'il se doit d'adopter et de jouer devant un public qui en est le juge. D'une certaine manière, le prince était amené à intérioriser des normes dont il n'était pas nécessairement l'auteur, et son comportement était soumis à la validation des populations de l'empire. L'élaboration de ces normes doit beaucoup au contexte largement expérimental (en dépit d'une rhétorique en grande partie ancrée dans le passé) qui a présidé aux débuts du Principat et à la lente évolution d'un régime de nature monarchique vers un régime pleinement monarchique où la personne du prince s'est très progressivement effacée, sans l'avoir jamais été complètement, derrière la fonction.
