

|                        |  |
|------------------------|--|
| 1. Record Nr.          | UNINA9910500607903321  |
| Autore                 | Anglade Laurent  |
| Titolo                 | Le costume de prince : Vivre et se conduire en souverain dans la Rome antique d'Auguste à Constantin // Philippe Le Doze   |
| Pubbl/distr/stampa     | Rome, : Publications de l'École française de Rome, 2021  |
| ISBN                   | 2-7283-1496-9  |
| Descrizione fisica     | 1 online resource (596 p. p.)  |
| Collana                | Collection de l'École française de Rome  |
| Altri autori (Persone) | ArboAgnès Molinier<br>BadelChristophe<br>BarrandonNathalie<br>BenoistStéphane<br>CadarioMatteo<br>CosmePierre<br>DozePhilippe Le<br>ÉloiThierry<br>FernouxHenri<br>ForichonSylvain<br>GangloffAnne<br>HeksterOlivier<br>HurletFrédéric<br>LangeCarsten Hjort<br>Le BohecYann<br>Le DozePhilippe<br>MontlahucPascal<br>PuechVincent<br>ReySarah<br>RoddazJean-Michel<br>Rohr VioFrancesca<br>RoweGregory<br>RutledgeSteven H<br>ZecchiniGiuseppe<br>Le DozePhilippe |
| Soggetti               | Classics<br>History<br>Roman Empire<br>prince<br>histoire romaine<br>Empire romain   |

cérémonieux politiques  
Rome Kings and rulers Clothing  
Rome Politics and government 30 B.C.-476 A.D  
Rome History Empire, 30 B.C.-476 A.D

---

|                         |   |
|-------------------------|---|
| Lingua di pubblicazione | Francese  |
| Formato                 | Materiale a stampa  |
| Livello bibliografico   | Monografia  |
| Nota di contenuto       | <p>; Introduction / Philippe Le Doze -- La fonction de prince -- Actium: battle, campaign, turning point / Carsten Hjort Lange -- Le prince et la Senatus Populusque Romanus sous le Haut-Empire / Philippe Le Doze -- Nomina, tituli et loci : en quete d'une definition des personae du princeps / Stephane Benoist -- Les contraintes posees par la tradition a la creation de l'image imperiale / Olivier J. Hekster -- Le immagini cangianti di Augusto / Matteo Cadario -- Luctatio civitatis: Augustus' Res Gestae, Tiberius' accession, and the struggle over Augustus' legacy / Gregory Rowe -- Vrais et faux Nerons apres juin 68 : imposture et imaginaire politiques / Pierre Cosme -- Constantin et les paiens : un dominus tres liberal / Vincent Puech -- La personne du prince -- "Un chef venerable et bienveillant et un pere, pas un prince." La figure de l'empereur age dans l'Histoire de l'Empire apres le regne de Marc d'Herodien / Agnes Molinier Arbo -- "Professeurs des dieux": les maitres des princes heritiers, d'Auguste aux Severes / Anne Gangloff -- Princeps inlitteratus / Giuseppe Zecchini -- Les vetements de Caligula : un monstre s'habille / Laurent Anglade, Thierry Eloi -- Caracalla : un manteau pour un empereur / Christophe Badel -- Les mains du prince. Elements de "chironomie" imperiale / Sarah Rey -- La relation au prince -- Cesar hors de sa litiere : le prince parmi les citoyens / Pascal Montlahuc -- Le prince hors de Rome : la mobilite du pouvoir imperial et ses effets politiques, de Cesar a Commode / Frederic Hurllet -- Le comportement du prince lors des spectacles de la Rome imperiale / Sylvain Forichon -- Princeps as popularis / Steven H. Rutledge -- L'empereur et l'armee sous le Principat / Yann Le Bohec -- Le donne della domus principis e la legislazione a tutela della famiglia: Augusto e la rivitalizzazione della tradizione aristocratica / Francesca Rohr Vio -- L'adulatio principis de Tacite et les seances du Senat sous le principat de Tibere / Nathalie Barrandon -- Les cites grecques et le Prince. La fabrication du "costume imperial" / Henri Fernoux -- Conclusions : habiller le prince / Jean-Michel Roddaz -- ; Index -- ; Resumes -- ; Sommaire.</p> |
| Sommario/riassunto      | <p>Ce livre étudie l'élaboration d'un archétype, celui du prince, d'Auguste à Constantin. Progressivement a été imaginé une sorte de « costume » qu'il fallait revêtir afin de paraître légitime et de mériter de figurer parmi les « bons princes ». Cet archétype correspondait à des contraintes et à des attentes auxquelles il fallait se conformer et qui étaient censées contre balancer la toute-puissance, juridiquement fondée, du prince. On peut évoquer à propos du prince une persona, c'est-à-dire un personnage de théâtre, un rôle qu'il se doit d'adopter et de jouer devant un public qui en est le juge. D'une certaine manière, le prince était amené à intérioriser des normes dont il n'était pas nécessairement l'auteur, et son comportement était soumis à la</p>   |

---

validation des populations de l'empire. L'élaboration de ces normes doit beaucoup au contexte largement expérimental (en dépit d'une rhétorique en grande partie ancrée dans le passé) qui a présidé aux débuts du Principat et à la lente évolution d'un régime de nature monarchique vers un régime pleinement monarchique où la personne du prince s'est très progressivement effacée, sans l'avoir jamais été complètement, derrière la fonction.

---