

1. Record Nr.	UNINA990001251100403321
Autore	Mostowski, Andrzej
Titolo	Constructible sets with applications / by M ostwski, A.
Pubbl/distr/stampa	Amsterdam : North-Holland, 1969
Collana	Studies in logic and the foundations of mathematics
Locazione	MA1
Collocazione	C-30-(56
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
2. Record Nr.	UNINA9910500607903321
Autore	Anglade Laurent
Titolo	Le costume de prince : Vivre et se conduire en souverain dans la Rome antique d'Auguste à Constantin / / Philippe Le Doze
Pubbl/distr/stampa	Rome, : Publications de l'École française de Rome, 2021
ISBN	2-7283-1496-9
Descrizione fisica	1 online resource (596 p. p.)
Collana	Collection de l'École française de Rome
Altri autori (Persone)	ArboAgnès Molinier BadelChristophe BarrandonNathalie BenoistStéphane CadarioMatteo CosmePierre DozePhilippe Le ÉloiThierry FernouxHenri ForichonSylvain GangloffAnne HeksterOlivier HurletFrédéric LangeCarsten Hjort Le BohecYann Le DozePhilippe MontlahucPascal PuechVincent ReySarah RoddazJean-Michel

Rohr VioFrancesca  
RoweGregory  
RutledgeSteven H  
ZecchiniGiuseppe  
Le DozePhilippe

Soggetti	Classics History Roman Empire prince histoire romaine Empire romain cérémonieux politiques Rome Kings and rulers Clothing Rome Politics and government 30 B.C.-476 A.D Rome History Empire, 30 B.C.-476 A.D
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	; Introduction / Philippe Le Doze -- La fonction de prince -- Actium: battle, campaign, turning point / Carsten Hjort Lange -- Le prince et la Senatus Populusque Romanus sous le Haut-Empire / Philippe Le Doze -- Nomina, tituli et loci : en quete d'une definition des personae du princeps / Stephane Benoist -- Les contraintes posees par la tradition a la creation de l'image imperiale / Olivier J. Hekster -- Le immagini cangianti di Augusto / Matteo Cadario -- Luctatio civitatis: Augustus' Res Gestae, Tiberius' accession, and the struggle over Augustus' legacy / Gregory Rowe -- Vrais et faux Nerons apres juin 68 : imposture et imaginaire politiques / Pierre Cosme -- Constantin et les païens : un dominus tres liberal / Vincent Puech -- La personne du prince -- "Un chef venerable et bienveillant et un pere, pas un prince." La figure de l'empereur age dans l'Histoire de l'Empire apres le regne de Marc d'Herodien / Agnes Molinier Arbo -- "Professeurs des dieux": les maîtres des princes heritiers, d'Auguste aux Severes / Anne Gangloff -- Princeps inlitteratus / Giuseppe Zecchini -- Les vêtements de Caligula : un monstre s'habille / Laurent Anglade, Thierry Eloi -- Caracalla : un manteau pour un empereur / Christophe Badel -- Les mains du prince. Elements de "chironomie" imperiale / Sarah Rey -- La relation au prince -- Cesar hors de sa litiere : le prince parmi les citoyens / Pascal Montlahuc -- Le prince hors de Rome : la mobilite du pouvoir imperial et ses effets politiques, de Cesar a Commodo / Frederic Hurlet -- Le comportement du prince lors des spectacles de la Rome imperiale / Sylvain Forichon -- Princeps as popularis / Steven H. Rutledge -- L'empereur et l'armee sous le Principat / Yann Le Bohec -- Le donne della domus principis e la legislazione a tutela della famiglia: Augusto e

la rivitalizzazione della tradizione aristocratica / Francesca Rohr Vio -- L'adulatio principis de Tacite et les seances du Senat sous le principat de Tibere / Nathalie Barrandon -- Les cites grecques et le Prince. La fabrication du "costume imperial" / Henri Fernoux -- Conclusions : habiller le prince / Jean-Michel Roddaz -- ; Index -- ; Resumes -- ; Sommaire.

#### Sommario/riassunto

Ce livre étudie l'élaboration d'un archétype, celui du prince, d'Auguste à Constantin. Progressivement a été imaginé une sorte de « costume » qu'il fallait revêtir afin de paraître légitime et de mériter de figurer parmi les « bons princes ». Cet archétype correspondait à des contraintes et à des attentes auxquelles il fallait se conformer et qui étaient censées contre balancer la toute-puissance, juridiquement fondée, du prince. On peut évoquer à propos du prince une persona, c'est-à-dire un personnage de théâtre, un rôle qu'il se doit d'adopter et de jouer devant un public qui en est le juge. D'une certaine manière, le prince était amené à intérioriser des normes dont il n'était pas nécessairement l'auteur, et son comportement était soumis à la validation des populations de l'empire. L'élaboration de ces normes doit beaucoup au contexte largement expérimental (en dépit d'une rhétorique en grande partie ancrée dans le passé) qui a présidé aux débuts du Principat et à la lente évolution d'un régime de nature monarchique vers un régime pleinement monarchique où la personne du prince s'est très progressivement effacée, sans l'avoir jamais été complètement, derrière la fonction.