

1. Record Nr.	UNINA9910264656903321
Titolo	Piero Sanpaolesi y Leopoldo Torres Balbás : dos estudiosos, una cultura de la restauracion arquitectonica
Pubbl/distr/stampa	Granada : Escuela Tecnica Superior de Arquitectura Universidad de Granada Firenze : Facoltà di Architettura Università degli Studi di Firenze, 2000
Descrizione fisica	133 p. : ill. ; 24 cm
Locazione	DARST
Collocazione	12.830
Lingua di pubblicazione	Italiano Spagnolo
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Atti del seminario Torres Balbas del 2000 Sul frontespizio il complemento del titolo precede il titolo Testo in spagnolo e italiano

2. Record Nr.	UNINA9910498501703321
Autore	Gardy Philippe
Titolo	Paysages du poème : Six poètes d'oc entre xx et xxie siècle // Philippe Gardy
Pubbl/distr/stampa	Montpellier, : Presses universitaires de la Méditerranée, 2021
ISBN	2-36781-312-4
Descrizione fisica	1 online resource (120 p.)
Collana	Estudis occitans
Soggetti	History Literature (General) paysage occitan XXe siècle poème
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	La poésie de langue d'oc, depuis Frédéric Mistral, s'enracine dans un paysage : celui de la langue dont le poète décide de s'emparer pour en faire celle de son écriture. Au xxe siècle, les poètes d'oc, enrichis des multiples influences qu'ils ont pu recevoir, donnent à ce mouvement une richesse nouvelle : la langue du paysage qu'ils ont élu, aussi bien celui de leurs origines que celui qu'ils se sont forgé de toutes pièces, vient modeler et illuminer le poème. Et chaque poème, à son tour, devient le paysage d'un imaginaire où les origines, métamorphosées, se reflètent et se transforment, à l'infini. Le poème recrée la langue dont il est issu, et lui confère des rythmes spécifiques et des couleurs singulières. L'essai de Philippe Gardy part à la recherche des paysages du poème de six poètes d'oc exemplaires du milieu et de la seconde moitié du xxe siècle : Léon Cordes, Robert Lafont, Bernard Lesfargues, Georges Reboul, Max Rouquette et Jean-Calendal Vianès.