1. Record Nr. UNINA9910498500403321

| | |
|---|---|
| Autore | Rizzuti Marida |
| Titolo | Molly Picon e gli artisti yiddish born in Usa / / Marida Rizzuti |
| Pubbl/distr/stampa | Torino, : Accademia University Press, 2021 |
| ISBN | 979-1-280-13651-0 |
| Descrizione fisica | 1 online resource (104 p.) |
| Collana | Tutto era musica |
| Soggetti | Theater<br>teatro yiddish<br>Molly Picon<br>mameloshen<br>New York<br>théâtre yiddish<br>yiddish theater |
| Lingua di pubblicazione | Italiano |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
| Sommario/riassunto | Chi è stata Molly Picon, cosa ha rappresentato per il teatro yiddish e per il teatro americano? Il volume prende avvio da questi interrogativi. Percorrendo la biografia dell'attrice è possibile individuare alcuni snodi importanti: l'identità americana e la mameloshen, l'autorialità e il ruolo della performance attoriale. Il contesto storico-sociale e la geografia sono stati di fondamentale importanza: agli inizi del Novecento lo Yiddish Theater District, nel Lower East Side di New York, è stato il laboratorio attivissimo nel quale Molly ha forgiato la propria identità artistica sulla base di due istanze: preservare e diffondere l'identità culturale e linguistica yiddish ed esaltare la funzione sociale ed educativa del teatro attraverso il divertimento. Grande attrice atipica, Molly è stata anche autrice di copioni e ha collaborato con alcuni grandi compositori. L'attrice ha anche permesso al teatro yiddish di aggiornarsi attraverso l'inserimento della lingua inglese negli spettacoli rivolti alle nuove generazioni di ebrei e a un pubblico più vasto. È stata insomma, lungo quasi tutto il XX secolo, una grande operatrice |

culturale, una interprete creativa dei vari media cui si è applicata.