

1. Record Nr.	UNISALENT0991002496989707536
Autore	Mun, Thomas
Titolo	A discourse of trade from England unto the East-Indies : answering to diverse objections which are usually made against the same / Thomas Mun
Pubbl/distr/stampa	New York : Kelley, 1971
ISBN	0678008736
Descrizione fisica	VIII, 58 p. ; 22 cm.
Collana	Reprints of economic classics
Disciplina	382.09420598
Soggetti	Gran Bretagna - Relazioni economiche e commerciali India - Relazioni economiche e commerciali
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Ripr. facs. dell'ed.: Londra, 1621

2. Record Nr.	UNINA9910496053303321
Autore	Finet-van der Schaaf Baukje
Titolo	Récits arthuriens en moyen néerlandais : I. Le Roman du Chevalier à la manche - II. Lancelot et le Cerf au pied blanc
Pubbl/distr/stampa	Grenoble, : UGA Éditions, 2021 Grenoble, : ELLUG, Universite Stendhal, , 2012
ISBN	2-37747-219-2
Descrizione fisica	334 pages ; ; 22 cm
Collana	Moyen Age europeen, , 1270-9794
Altri autori (Persone)	Finet-Van der SchaafBaukje
Soggetti	Romances, Dutch Arthurian romances Dutch poetry - To 1500
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and indexes.
Nota di contenuto	Roman van den riddere metter mouwen = Le roman du chevalier a la manche -- Lanceloet en het hert met de witte voet = Lancelot et le cerf au pied blanc.
Sommario/riassunto	Le Roman du Chevalier à la manche conte l'histoire d'un jeune homme, anonyme, abandonné par sa mère à la naissance, qui part à la recherche de ses parents. Le roman, construit sur le modèle bipartite de Chrétien de Troyes, est défini par deux quêtes : celle de la chevalerie et de l'amour dans la première partie et celle du père conclue par le mariage des parents, dans la deuxième partie. Le récit, inséré dans la version la plus étendue en moyen néerlandais de la trilogie Lancelot - Queste del Saint Graal - Mort le Roi Artu, la Lancelotcompilatie, présente un intérêt certain pour le médiévisme européen, car c'est un des quatre romans arthuriens en moyen néerlandais considérés comme « originaux », leur modèle français n' étant pas attesté à ce jour. Les quêtes et aventures racontées, les motifs évoqués tels l'enfant trouvé, le don d'une manche en gage d' amour, le secours porté à une jeune fille maltraitée, l'envoi d'un chevalier vaincu à la cour, l'abolition de mauvaises coutumes, le tournoi en vue de la conquête de la bien-aimée, le duel judiciaire sont caractéristiques de la « matière de Bretagne » et rappellent l'œuvre de

Chrétien de Troyes et les romans d'aventure postérieurs. Fin connaisseur de la tradition romanesque de Chrétien de Troyes et de ses épigones, l'auteur a tracé, à travers les motifs familiers aux auditeurs d'antan, le chemin de la réussite d'un jeune chevalier incarnant l'idéal chevaleresque et l'éthique amoureuse prisés à son époque. Le récit de Lancelot et le Cerf au pied blanc, inspiré de la deuxième partie du Lai de Tyolet, relate l'exploit accompli par Lancelot : trancher le pied blanc d'un cerf gardé par sept lions en vue de la récompense promise, à savoir le mariage avec une reine, anonyme. C'est le plus bref des sept récits insérés dans la *Lancelotcompilatie*. La technique narrative des deux récits rappelle celle du roman arthurien en vers, mais aussi celle du roman en prose avec ses annonces et clôtures d'épisodes.

---