

1.	Record Nr.	UNINA990007011180403321
	Autore	Lariccia, Sergio
	Titolo	Diritto ecclesiastico / Sergio Lariccia
	Pubbl/distr/stampa	Padova : CEDAM, 1982
	Edizione	[2. ed.]
	Descrizione fisica	XI, 523 p. ; 24 cm
	Disciplina	262
	Soggetti	Diritto ecclesiastico
	Locazione	DCEC
	Collocazione	II CC 50
	Lingua di pubblicazione	Italiano
	Formato	Materiale a stampa
	Livello bibliografico	Monografia
2.	Record Nr.	UNINA990006700110403321
	Autore	Levy, Bernard-Henri
	Titolo	La barbarie dal volto umano / Bernard-Henri Levy
	Pubbl/distr/stampa	Venezia : Marsilio, 1977
	Descrizione fisica	22 cm, pp. 139
	Collana	Saggi. Marsilio ; 53
	Locazione	FSPBC
	Collocazione	COLLEZ. 413 (53)
	Lingua di pubblicazione	Italiano
	Formato	Materiale a stampa
	Livello bibliografico	Monografia

3. Record Nr.	UNINA9910496052403321
Autore	Rolle Valérie
Titolo	L'art de tatouer : La pratique d'un métier créatif / / Valérie Rolle
Pubbl/distr/stampa	Paris, : Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2015
ISBN	2-7351-1803-7
Descrizione fisica	1 online resource (389-[48] p.)
Collana	Ethnologie de la France
Soggetti	Art Anthropology tatouage ethnologie technique art
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	<p>Depuis une vingtaine d'années, le tatouage est devenu omniprésent dans les sociétés occidentales : il décore les peaux, défraie la chronique, préoccupe les chercheurs. Or les études de ces derniers font la part belle aux significations que les personnes tatouées attribuent à leur modification corporelle sans jamais se pencher sur le pendant professionnel de cet engouement, pourtant visible à travers l'efflorescence des studios de tatouage. Qui sont les tatoueurs ? Des artistes ? Des artisans ? Leur travail répond toujours à une double nécessité : satisfaire les désirs d'une clientèle désormais majoritairement profane tout en réalisant les « plus beaux » tatouages. Mais quels critères, notamment esthétiques, guident la réalisation et l'exécution d'une image encrée ? Comment les professionnels de l'encrage négocient-ils avec les hommes et les femmes qui viennent leur soumettre leur projet ? En examinant les processus de production des tatouages, cet ouvrage met au jour la manière dont s'apprend, se reproduit et se renouvelle cet univers visuel. Il dévoile les qualités dont doivent faire preuve les aspirants pour gagner leur place dans ce monde et y construire une réputation d'« artiste-tatoueur ».</p>

