

1. Record Nr.	UNINA990007011180403321
Autore	Lariccia, Sergio
Titolo	Diritto ecclesiastico / Sergio Lariccia
Pubbl/distr/stampa	Padova : CEDAM, 1982
Edizione	[2. ed.]
Descrizione fisica	XI, 523 p. ; 24 cm
Disciplina	262
Soggetti	Diritto ecclesiastico
Locazione	DCEC
Collocazione	II CC 50
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
2. Record Nr.	UNINA990006700110403321
Autore	Levy, Bernard-Henri
Titolo	La barbarie dal volto umano / Bernard-Henri Levy
Pubbl/distr/stampa	Venezia : Marsilio, 1977
Descrizione fisica	22 cm, pp. 139
Collana	Saggi. Marsilio ; 53
Locazione	FSPBC
Collocazione	COLLEZ. 413 (53)
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

3. Record Nr.	UNINA9910496052403321
Autore	Rolle Valérie
Titolo	L'art de tatouer : La pratique d'un métier créatif / / Valérie Rolle
Pubbl/distr/stampa	Paris, : Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2015
ISBN	2-7351-1803-7
Descrizione fisica	1 online resource (389-[48] p.)
Collana	Ethnologie de la France
Soggetti	Art Anthropology tatouage ethnologie technique art
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	<p>Depuis une vingtaine d'années, le tatouage est devenu omniprésent dans les sociétés occidentales : il décore les peaux, défraie la chronique, préoccupe les chercheurs. Or les études de ces derniers font la part belle aux significations que les personnes tatouées attribuent à leur modification corporelle sans jamais se pencher sur le pendant professionnel de cet engouement, pourtant visible à travers l'efflorescence des studios de tatouage. Qui sont les tatoueurs ? Des artistes ? Des artisans ? Leur travail répond toujours à une double nécessité : satisfaire les désirs d'une clientèle désormais majoritairement profane tout en réalisant les « plus beaux » tatouages. Mais quels critères, notamment esthétiques, guident la réalisation et l'exécution d'une image encrée ? Comment les professionnels de l'encrage négocient-ils avec les hommes et les femmes qui viennent leur soumettre leur projet ? En examinant les processus de production des tatouages, cet ouvrage met au jour la manière dont s'apprend, se reproduit et se renouvelle cet univers visuel. Il dévoile les qualités dont doivent faire preuve les aspirants pour gagner leur place dans ce monde et y construire une réputation d'« artiste-tatoueur ».</p>

